



SZENES HANNA KÖLTŐ ÉS ELLENÁLLÓ SZÉNA TÉRI EMLÉKMŰVÉNEK TERVE

2021. DECEMBER

FÁSKERTI ZSÓFIA SZOBRÁSZMŰVÉS

TARTALOMJEGYZÉK

FÁSKERTI ZSÓFIA SZOBRÁSZMŰVÉS

A SZOBOR MŰLEÍRÁSA

SZENES HANNA FÉYKÉPEI

PORTRÉ MUNKAKÖZI AGYAG

SZENES HANNA PORTRÉK 1,2,3,4,

ÉPÍTÉS MŰLEÍRÁS

AZ EMLÉKMŰ SZÁMÁRA KIJELŐLT TERÜLET, HELYSZÍNRAJZ M 1:200

AZ EMLÉKMŰ TERVEZETT ELHELYEZÉSE, HELYSZÍNRAJZ M 1:200

A TERVEZETT ELHELYEZÉS ALAPRAJZA (FELÜLNÉZETE) M 1:50

A TERVEZETT EMLÉKMŰ ALAPRAJZA (FELÜLNÉZETE) M 1:25

A TERVEZETT EMLÉKMŰ METSZETE M-M M 1: 25

A TERVEZETT EMLÉKMŰ ELŐLNÉZETE M 1: 25

A TERVEZETT EMLÉKMŰ OLDALNÉZETE M 1: 25

A SZÖVEGEK ELHELYEZÉSI TERVE M 1: 25

SZÖVEG 1. (VERS)

SZÖVEG 2. (RÖVID ÉLETRAJZ)

LÁTVÁNYTERV 1.

LÁTVÁNYTERV 2.

LÁTVÁNYTERV 3.

A SZOBOR KÖRBE FOTÓZVA

FÁSKERTI ZSÓFIA szobrászművész

.
Cím: Fáskerti Zsófia, 1074, Budapest, Csengery utca 19. 3.em 19.

.
Postázási cím: Fáskerti Zsófia, 2094, Nagykovácsi, Nagyszénás utca 22.

Mobil: 06 20 319 0837

SZENES HANNA EMLÉKMŰ

Műleírás és koncepcióterv

Az emlékmű fő nézete a Varsányi Irén és Bakfark Bálint utca kereszteződése felé irányul.

Központja a Szenes Hannát ábrázoló portré, mellszobor, melynek anyaga bronz.

Az emlékmű alapzatát egy háromszög formájú kőlap alkotja.

A portré posztamense és az alapzat anyaga kemény, fagyálló mészkő.

A posztamensbe és alapzatba szöveg van bevésve.

A portréban az arc külsődleges karaktere mellett igyekeztem megjeleníteni Szenes Hanna belső lényét is.

Naplójából, levelezéseiből, verseiből és édesanyja írásaiból egy olyan fiatal lányt ismertem meg, aki energikus, tettekre kész, bátor, önálló, céltudatos és tele van lelkesedéssel.

Van véleménye a dolgokról és elképzelése arról, mit szeretne és mindezt őszintén felvállalja.

Ugyanakkor rendkívül érzékeny ember, akinek nagyon fontos a családja, és hogy a körülötte levő emberek szeressék.

Intelligens, gondolkodó, szellemileg nyitott fiatal nő, aki verseket is ír.

Szenes Hanna számára meghatározó volt a cionizmussal való találkozás.

Okos, nyílt szívű ember, aki büszke arra, hogy zsidónak született.

Fontos volt számára, hogy olyan dolognak, nemes célnak szentelje az életét, melyben hitt és ennek szolgálatáért sok szorgalmat, fáradságot és áldozatot vállalt.

Személyiségéhez tartozott, hogy kereste a hozzá illő, kihívást jelentő feladatokat, amikben képességeit megélhette. Nehézséget okozott neki, ha erre nem volt lehetősége, de a választott nemes cél érdekében ennek elfogadását is vállalta.

Ahogy vállalta azt is, hogy a számára két legfontosabb embertől, édesanyjától és testvérétől távol éljen Palesztinában.

Naplójában sokszor említi hiányukat és hogy magányos, nehezen tud az emberekkel mélyebb barátságot kialakítani.

Valódi küzdelemre született, fejlődni akaró karakter volt, akit a nehezebb út vonzott. Ott érezte a lehetőséget arra, hogy valami fontos, nagy és szép dolgot alkothasson.

Szenes Hannát kissé felfele néző arccal és csukott szemekkel ábrázoltam.

Az öltözete ejtőernyős overál, sapka és szemüveg, mely utal küldetésére.

Úgy gondolom, elsősorban e küldetés és áldozat az, ami miatt Szenes Hannának emlékművet állítanak, ezért jó, ha ez valamilyen formában megjelenik.

Ugyanakkor Szenes Hanna személyiségéhez hozzá tartozik, hogy olyan lány volt, aki, ha arról van szó, ejtőernyővel ugrik ki egy repülőgépből, vagyis nem álltak tőle távol a férfiasabb, keményebb dolgok, munkák sem. (gondolok itt a Palesztinában végzett mezőgazdasági és egyéb munkákra vagy a katonai kiképzésre)

A szobor az overál alatt egy lekerekített, csipkés gallérú női inget visel. Ez jelzi, hogy a katonai egyenruha mögött egy törékeny nő jelenik meg. Arra is utal, hogy Szenes Hanna nem hivatásos katona, ejtőernyős, hanem civil ember volt.

Az alaknál számomra a legfontosabb a hit energiájának kifejezése és a küldetésével kapcsolatos bátorság, elhivatottság, áldozatvállalás megjelenítése volt.

Azt a határozottságot és nyugalmat szerettem volna érzékeltetni, amikor valaki tudja, hogy a jó utat választotta és ez a nehézsége ellenére is örömmel tölti el.

Az elmélyült, átszellemült arc befelé figyel, egyszerre boldog és szomorú.

A felfele néző pozitúra azért is érdekes, mert kifejez egyfajta büszkeséget, dacot, lázadást, ellenállást is, ami szintén jelen volt Szenes Hannában. Például amikor kivégzése előtt elutasította a kegyelem kérés lehetőségét. („Gyilkosoktól nem kérek kegyelmet.”)

A szobor posztamensén levő tervezett szöveg: Szenes Hanna, költő.

Az emlékmű alapzatát alkotó háromszögnek az elsődleges szerepe a helyszín szintkülönbségének kiegyenlítése, a vízszintes alap biztosítása az emlékmű számára.

A háromszög forma egyrészt az emlékművet körülvevő környezet elrendezéséből ered, ugyanakkor határozott, támadó jellege érdekes kontrasztot képez az alak líraiságával. A lágyág, kiszolgáltatottság és a keménység, határozottság együtt van jelen az emlékműben, ami érzékelteti Szenes Hanna erőteljes személyiségét.

A háromszög alapzaton két szöveg kapna helyet. Az egyik Szenes Hanna „Most” című verse, mely a szobor előtt jelenne meg. A másik szöveg egy rövid leírás Szenes Hanna életéről. Ez a szöveg a szobor mögötti részen lenne bevésve és a portré hátsó nézete irányából lenne olvasható.

Az emlékmű két oldalán elhaladó utakon sétálva, a hátsó nézetre rá lehet látni, ezért jó, ha a műnek ez az oldala is érdekes, figyelemfelkeltő hatást ad.

A háromszög alapon elhelyezett, két irányba néző írások a szemlélőt arra készítetik, hogy több nézetből is lássa az emlékművet és a megjelenő tér részévé váljon.



SZENES HANNA 1921-1944



SZENES HANNA PORTRÉ SZOBRA
(MUNKAKÖZI KÉPEK)



SZENES HANNA PORTRÉJA 1.