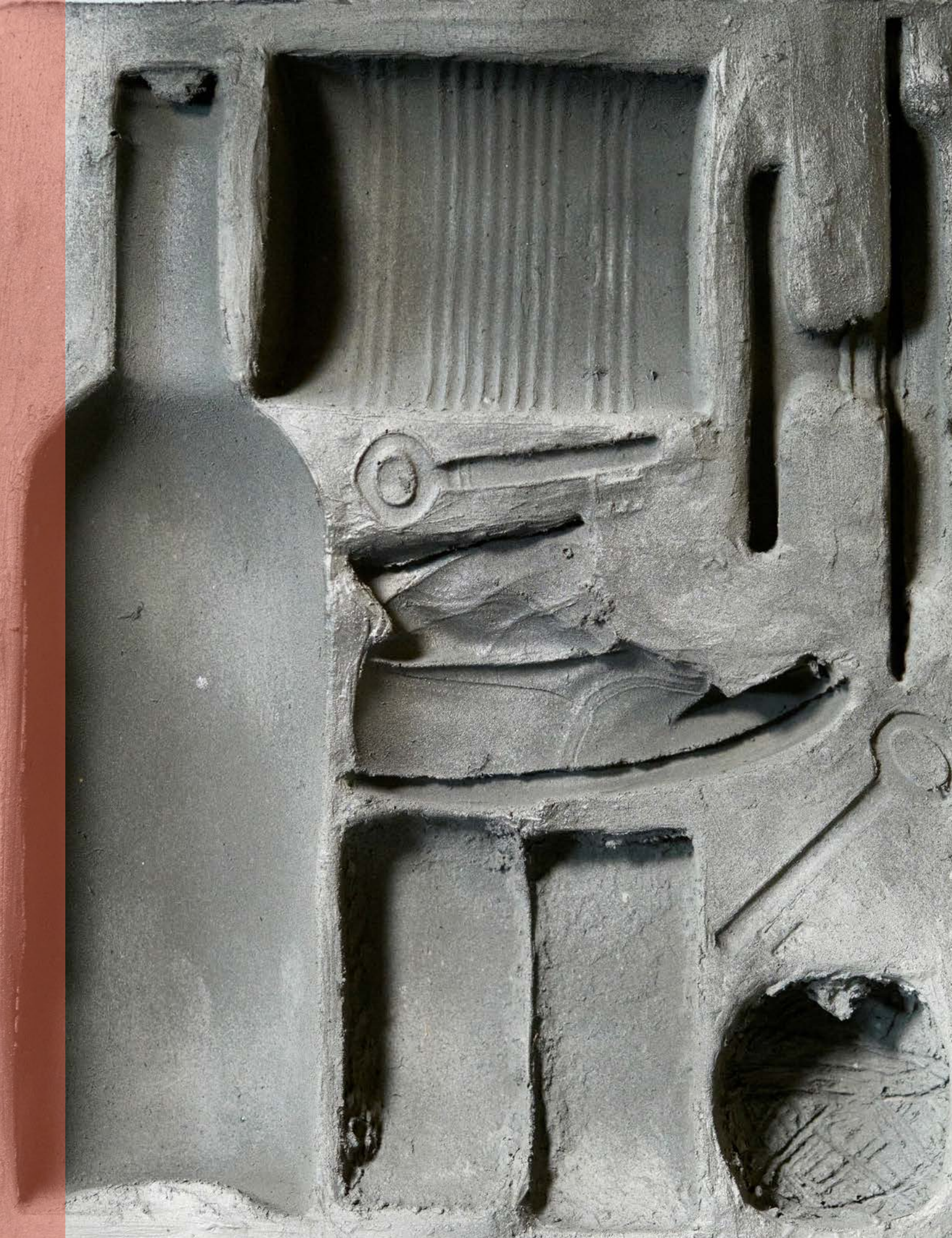






Kompozíció 56

A tervünk elsődleges inspirációja Tony Cragg 1975-ös Stack című sorozata, melyben válogatott tárgyakból állított össze geometrikus formába zárt kompozíciókat, eleinte felhasználva az előző mű elemeit, újrarendezve a tárgyakat. Cragg a tárgyakra mint információforrásokra, hordozókra tekint. Amit ebből a műből szeretünk volna áttemelni a formán túl, az a mű fossziliaként való értelmezése, a múlt egymásra rakódása, melyből felépül a jelen.

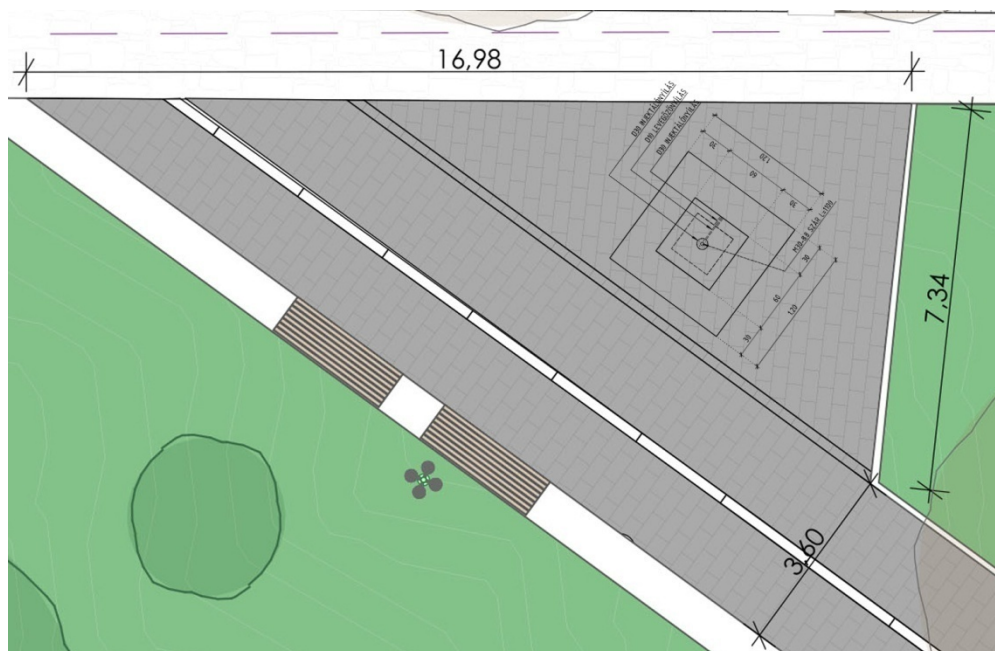
A tervünkben a zártság és nyíltság egyszerre jelenik meg: a forma zárt, de a kompozíció nyitott: bármilyen hétköznapi tárggyal bővítenénk azt, a jelentése nem változna. Ezek a tárgyak felhalmozódnak a kamrában, olyan káoszt képezve, amiből mindenki tud magának válogatni, hiszen univerzálisak, de egy bizonyos konstelláció képes felülrni a jelentésüket. A személyes asszociáció hozza közel a nézőhöz a múltat. '56 eseményeit már csak érteni tudjuk, érezni kevésbé, legalábbis nem olyan módon, mint az, aki átélte. Amit érezhetünk belőle, az az emberi természet változatlansága, az ismétlődő dinamika, a mindennapos határátlépés feloldás nélkül, amely az 56-os eseményekhez vezetett, majd a robbanás. Ez a robbanás, átrendeződés és súlytalanság fagy be a kompozícióba, a pillanat, mielőtt mindent visszaránt a gravitáció, a pillanat, amikor összefogással képes az ember kiemelkedni az adott keretek közül. Lebegés tömör anyagba ágyazva.

Ezzel egyidőben asszociálhatunk arra is, hogy a föld konzerválja a múltat, az entrópia felé halad, ugyanígy a mű felületén kirajzolódó tárgyak is egy homogén összképet alkotnak. A negatív formaképzés által a tárgyak hiánya, az információ hiánya is, azaz jelen esetben egy információ arról, hogy egy bizonyos információ valaha létezett, töredezve látjuk a múltat és a jelent. Lenyomatokat látunk, ahogy bennünk is nyomot hagy egy-egy kizsákmányolt családtag, rokon, akin erőszakot követtek el, felmenőink, akiknek a hétköznapijai létbizonytalansággal, bizalmatlansággal teltek, a kor amikor az ember igyekezett minél láthatatlanabb lenni. Ez a lenyomat az, ami akkor is elkísér életünkben, ha nem velünk történt meg az esemény. Transzgenerációs nyomatok ezek, amiből felépül egy barikád, az egyén azokkal az eszközökkel védi magát, amije van.

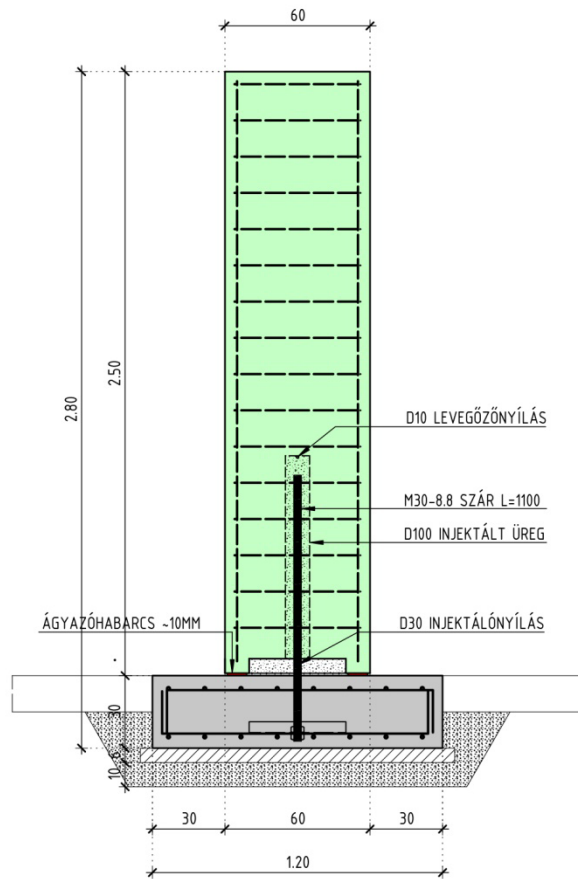
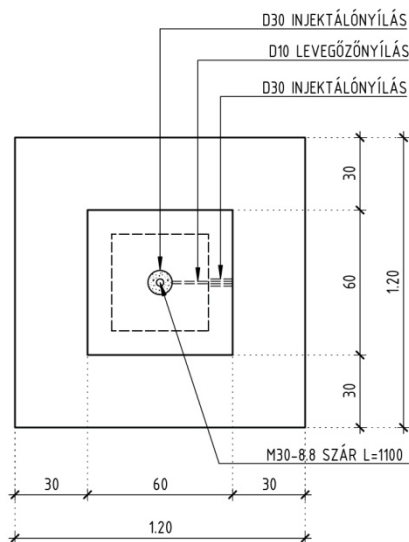
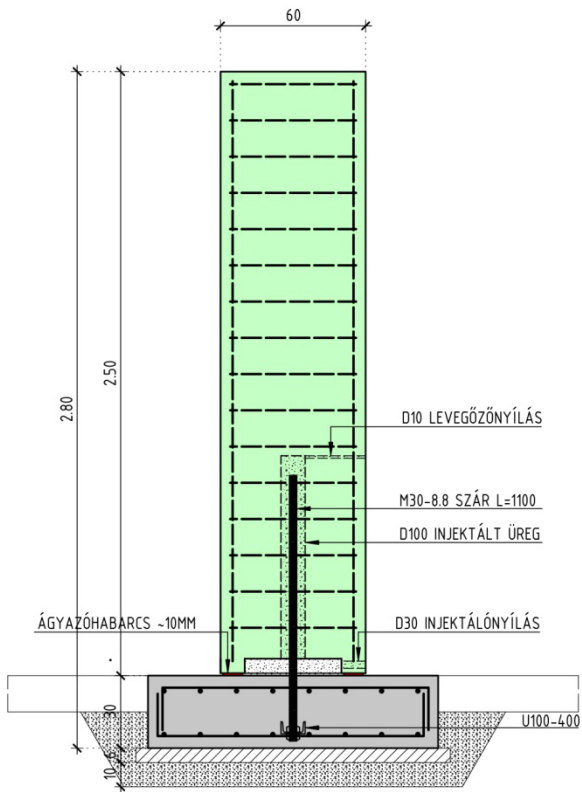
És mindeközben a művet látva bekapcsolhat az ösztön, a játékra, felfedezésre való igény, a taktilitás, az, hogy az ember hozzá akar érni, meg akarja érteni. A mű akkor "szól", akkor válik szubjektívvé, ha a néző kapcsolódik hozzá, mégis objektíven, elvitathatatlanul ott van, távolságtartó, nem minősít, csak létezik, raktároz és megmutat.

Az sötét látszóbetonból készült mű 60 x 60 cm-es alappal rendelkezik, magassága 250 cm. Ez a betonból készült tömör oszlop az öntés során rekesztéses technikával tud illeszkedni helyszínen megöntött és bevasalt beton alapból kiálló vas idomra. A tömb négy oldalán látható tárgynegatívak benyomódási mélysége a megjelenő tárgyak függvényében tér el, a 0,5 cm és 4 cm közötti tartományban sekélyebb és mélyebb részek váltják egymást. A mű megvilágításáról négy oldalról a járószintbe süllyesztett lámpatestek gondoskodnak.

Az emlékműre a dualitás a legjellemzőbb. A ötvenes évek hétköznapi tárgyai kellemes retro élményt sugároznak, az otthonosság érzetét adják, míg a militáris, kifejezetten a forradalomhoz köthető tárgyi emlékek megrendítően hatnak. A mű konstans helyzetbe rendezi ezeket a hétköznapi és szimbólum képzésre alkalmas emlékeket, amelyek így rétegezve rámutatnak egy korszak tárgyi kultúráján keresztül, az emlékezés összemosó sajátosságára.

[illegible]

ÉPÍTÉSI TERV



MŰEMLÉK LÁTVÁNYTERVE







VILÁGÍTÁSI TERV

A műalkotás éjszakai megvilágítását négy darab járófelületbe süllyesztett lámpával terveztük megoldani. Típusuk Impact MINI.

Technikai jellemzők:

Színhőmérséklet: 3.000K

Optika: 90, 280, 440, aszimmetrikus

Védettség: IP 68 (2m) IK 10

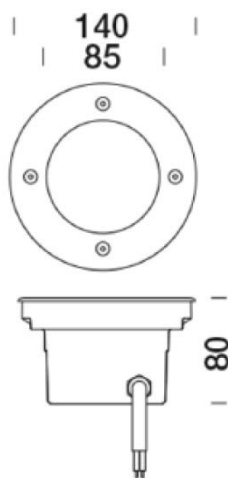
Terhelhetőség: 2500 Kg

Bekötővezeték: 2 x 1 mm² H05RN-F

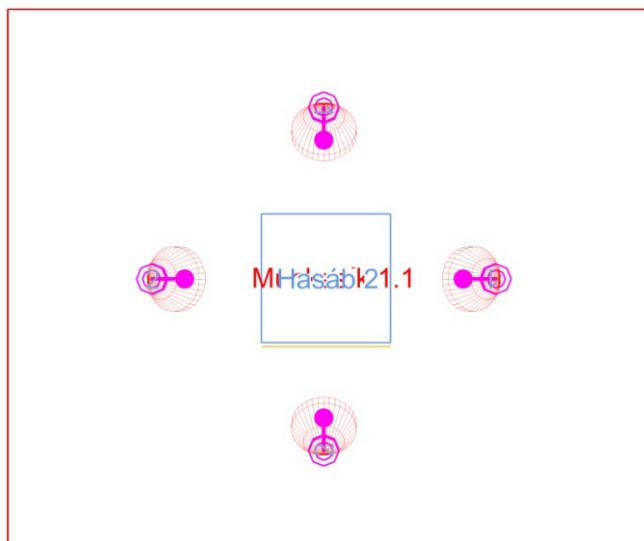
Teljesítmény: 11 W (6LED)

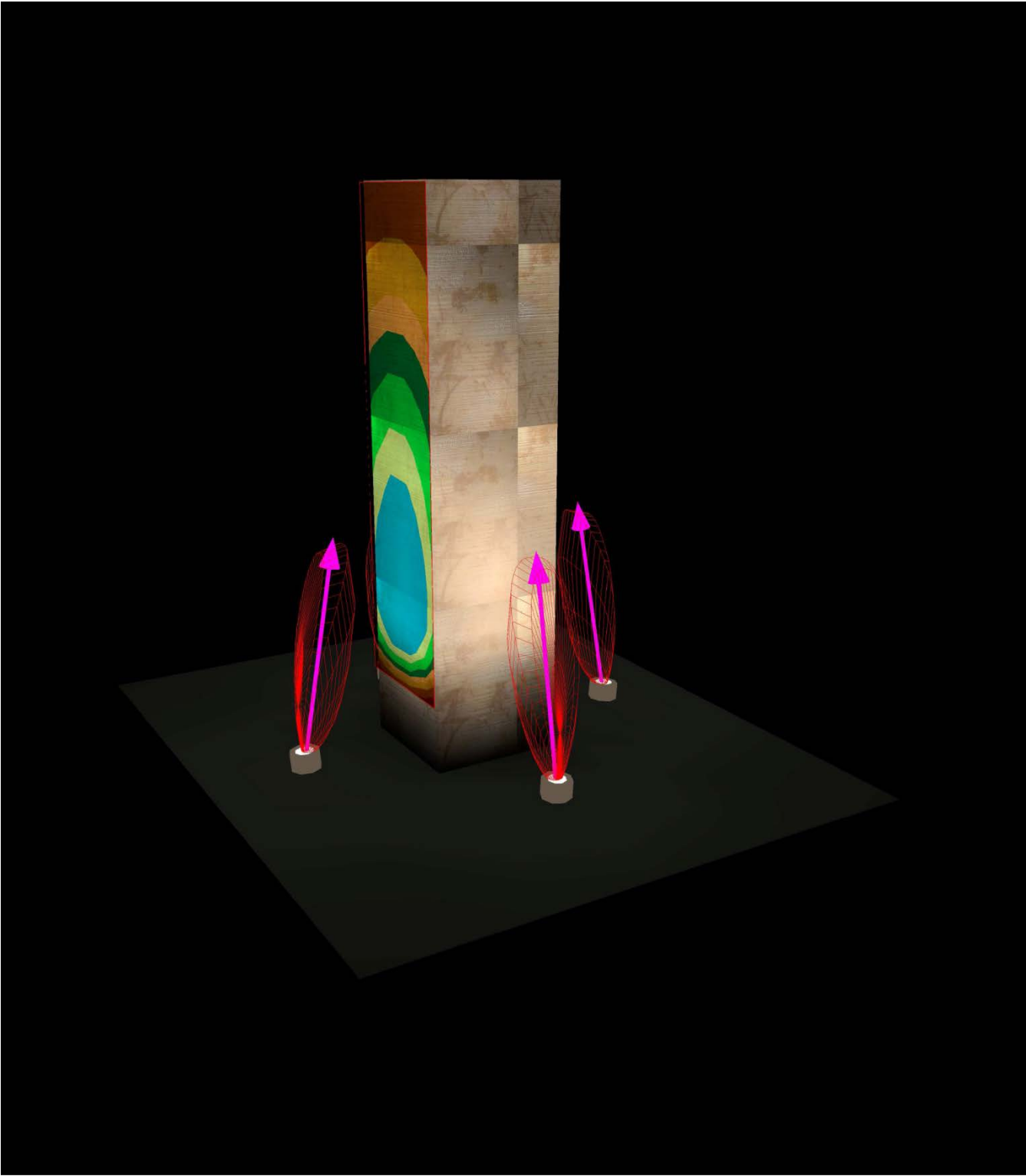
Névleges feszültség: 230-240 V, 50 Hz

Súly: 1,3 kg



Beépítő keret





HATDÉ CSOPORT

TAGOK: Hitter Magdolna, Horváth Csilla, Lipták Ágnes

Kapcsolattartó elérhetőségei:

Horváth Csilla

+36305395819

csillahorvath.art@gmail.com

hatdeproject@gmail.com

Budapest, 1205. Mártírok útja 13/b.



