

II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft.

**A II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft. üzleti terve a
2019.01.01-től 2019.12.31-ig tartó időszakról**

Budapest, 2019. március 29.

A II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft 2019. évi üzleti tervének elkészítése során figyelembe vett tényezők elemzése

Célunk, továbbra is, hogy a használatunkban lévő létesítményeket hatékonyan üzemeltetve, a II. kerület lakosságának és intézményeinek komplex kulturális és közművelődési igényét szolgáljuk és még szélesebb rétegéhez eljuttassuk. Emellett növeljük a kerület szellemi vonzerejét, erősítjük a civil társadalom tevékenységét, színteret biztosítunk a közösségi és lakossági kezdeményezéseknek és fórumoknak. Igyekszünk több alkalmat teremteni az ifjúsági programoknak, fesztiváloknak, a színházi kezdeményezéseknek. Felkaroltuk a fiatalok művelődési, művészeti igényeit. Kiemelten kezeljük a magyar kultúra haladó hagyományainak ápolását, népszerűsítését, és továbbra is teret biztosítunk az időskorúak közművelődésének és közösségi életének.

2012. augusztus 1-től intézményeink életében gyökeres változás történt. A Klebelsberg Kulturkúria és a Marczibányi Téri Művelődési Központ összevonása lehetőséget jelentett a színházi paletta további szélesítésére, újabb értékek megteremtésére.

Általános irányelvek, koncepció

Célunk, továbbra is, hogy a használatunkban lévő létesítményeket hatékonyan üzemeltetve, a II. kerület lakosságának és intézményeinek komplex kulturális és közművelődési igényét szolgáljuk és még szélesebb rétegéhez eljuttassuk. Emellett növeljük a kerület szellemi vonzerejét, erősítjük a civil társadalom tevékenységét, színteret biztosítunk a közösségi és lakossági kezdeményezéseknek és fórumoknak. Igyekszünk több alkalmat teremteni az ifjúsági programoknak, fesztiváloknak, a színházi kezdeményezéseknek. Felkaroltuk a fiatalok művelődési, művészeti igényeit. Kiemelten kezeljük a magyar kultúra haladó hagyományainak ápolását, népszerűsítését, és továbbra is teret biztosítunk az időskorúak közművelődésének és közösségi életének.

2012. augusztus 1-től intézményeink életében gyökeres változás történt. A Klebelsberg Kulturkúria és a Marczibányi Téri Művelődési Központ összevonása lehetőséget jelentett a színházi paletta további szélesítésére, újabb értékek megteremtésére.

A műveltség magas szintű elsajátítását szorgalmazzuk különböző rendszeresen visszatérő programjainkkal, mint pl. a Lyukasóra, az irodalmi előadások, a művészettörténeti és ismeretterjesztő sorozatok, és kiemelten a komolyzenei hangversenyek.

Elsődleges feladatnak továbbra is a nemzeti identitás erősítését tartjuk. A színház erre a legkézenfekvőbb eszköz, melyet következetesen szem előtt tartunk. A nemzeti identitásra nevelés lehet közvetlen és közvetett, a nyelv, az irodalom, az esztétikai valós értékek preferáltsága, az igényes előadások, a szellem szabad és minőségi orientáltsága által.

Kijelenthetjük, hogy a két intézmény összehangolt működése mostanra megalapozott. Az eddigi célok mellett hangsúlyosabban kívántuk a gyermek és ifjúsági közönség esztétikai nevelését figyelembe venni, különös tekintettel a fent vázolt nemzeti identitás megerősítésére a jövő nemzedékének körében. Ezt a munkát 2019-es évben folytatni kívánjuk.

Szakmai, művészeti szempontok

A Marczibányi Téri Művelődési Központ a színházi eszközök pedagógiai hatásaira épülő szakmai műhelymunkáknak ad otthont magas színvonalon és egyedülálló arculattal, koncentrálna a gyermek és ifjúsági korosztályra. A 2013. évtől megtartva az ifjúsági és gyermekszínházakra súlypontosított arculatot, a felnőtt közönség számára is megvalósítottuk a rendszeres színházi élet alternatíváját.

A 2019-es évben a munka folytatódik az eddig bemutatott saját produkcióink, a Klebelsberg Kultúrkúriában megszervezett bérleti előadások mellett Klebelsberg Kamaraszínház Plusz néven kisebb, kísérletezőbb színházi előadásokat is meghívunk, amelyek a Marczibányi téren is megtartásra kerülnek és kiegészülnek egyedi előadásokkal.

Ezáltal különleges színházi lehetőséggel bővül a kerület és a főváros, olyan színházzal, amely keresi a modern színház eszközeivel is a valós értéket, de mindenekelőtt nemzeti kultúránk kincsestárából merít.

Fontos megemlíteni, hogy a repertoár gerincét a vidéki színházak kínálataiból merítjük, s ezzel az országos színházi paletta értékeibe nyer közönségünk bepillantást, kiegészítve a határon túli társulatok előadásaival.

Mindkét intézmény követi a nemzeti identitásra alapozott irányvonalat, ars poeticája Klebelsberg szellemiségének jegyében a műveltség, az ismeretek, az erkölcs, a nemzethez való hűség, a tisztesség, a tudás legjobb erői szerint való közvetítése. Ezeknek az értékeknek a jelenléte és hatása különösen fontosak az ifjúság számára kiválasztott eseményeknél. Az elkövetkező időkben minden erőnket fentebb említett célok hatékony megvalósítására fordítjuk.

Az ideológiai elkötelezettség mellett a színház, mint az összes társművészetet magába integráló műfaj legjavának a felsorakoztatása a cél. A befogadó színház önálló ízlésvilággal, koncepcióval, stílussal rendelkező objektum óriási lehetőség, egyben óriási felelősség is. A válogatás maga soha nem lehet véletlen, nem alkudhat meg a könnyebbik megoldásokkal. Gyakran az „átültetés” nehézségekbe ütközik, az anyaszínház segítségével nélkül nem jöhetne létre egy-egy technikailag problémás előadás. Ezért maga a válogatás is nehéz, sok időt igénylő munka. A minőség minden körülményben az iránymutató. A színházi előadások legjavát igyekszünk meghívni, elsősorban vidéki színházak és határon túli színházak előadásaiból válogatunk. Szeretnénk elérni, hogy a teljesség igényével sikerüljön bemutatni minden határon túli színházat, akár csak a vidékieket. Természetesen nem lehet megfelekedezni a színház szórakozást nyújtó funkciójáról sem, s nem lehet az egyoldalú didaktikusság csapdájába sem esni.

A színházi világ alakuló, mozgó rendszere szerencsésen mutatható meg a különböző, mindig más-más régióból érkező társulat produktumainak befogadásával. A határon túli színházak többnyire a hazaiaktól eltérő iskolát követnek, az anyaország vidéki színházaival együtt az előadó-művészet izgalmas, színes spektrumát tárják a közönség elé. A színházak bemutatására minőségi előadásokon keresztül nyílik lehetőség, olyan témák, darabok kiválasztásával, amelyek a nézők széles rétegét érdekelhetik. A kortárs irodalom alkotásaiból is válogatunk, de a klasszikus művek színrevitele, valamint a szórakoztatóbb, minőségi előadások befogadása is lényegi feladatunk.

A fiatal közönség esztétikai, erkölcsi neveléséhez a színház nagyban képes hozzájárulni. Fő feladatunknak tekintjük az ifjúság, a gyermekközönség kiszolgálását, az értékek közvetítését számukra. Ezzel kapcsolatban terveinkben szerepel a gyermekszínházi feladatok, önálló gyermekszínházként való ellátása a Marczibányi téri bázisunkon. Mindemellett a Klebelsberg Kultúrkúria műsoraiban jelenleg is számszerűségében és minőségében első helyen állnak a gyermekelőadások.

Szakmai tervünkben a gyermek- és ifjúsági színházi előadásokkal kapcsolatos elképzeléseinket szerepeltetjük.

Gyermek és ifjúsági színházi előadások befogadása a Klebelsberg Kultúrkúriában és a Marczibányi Téri Művelődési Központban

A II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft. saját és koprodukciós előadásai a gyermek és ifjúsági korosztály számára.

Szindarab

Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról
Déry Tibor azonos című kisregényének musicalváltozata
A SZINDRA TÁRSULAT előadása üzenet a mai fiataloknak, hogyan veszíthetjük el egymást, és magunkat egy fesztivál mámorában.

Zene: PRESSER GÁBOR
Dalszöveg: ADAMIS ANNA
Színpadra alkalmazta: PÓS SÁNDOR
Rendező: FÖLDESSY MARGIT

A padlás
PRESSER GÁBOR—SZTEVANOVIĆ DUSÁN—HORVÁTH PÉTER
A SZINDRA TÁRSULAT előadása

Ezen a Padláson "Ég és Föld között" minden megtörténhet, akár csak a mesékben. Egy fiú megszállottan dolgozik szuperintelligens számítógépén, de nyugalma titokzatos vendégek zavarják meg, különféle halandó és halhatatlan lények ...
Félig mese – félig musical 9-99 éves korig.

Rendező: FÖLDESSY MARGIT

A kör négyszögesítése
A SZINDRA TÁRSULAT előadása

1921-ben egy szűk, koszos moszkvai szobában Vászja és Ábrám szokatlan feladatot kap az élettől: mindketten megnősülnek, a másik tudta nélkül. A fiataloknak nem csak a helyhiánnyal kell megküzdeni, hanem a forradalmi eszmék, a költő barátjuk, valamint egy feudalista bicikli is folyamatosan nehezíti a dolgukat. A szerelem azonban minden akadályt legyőz, nem számít, morális-e.

Vígjáték egy letűnt korban, két felvonásban
Valentyin Katajev darabja nyomán rendezte: FÖLDESSY MARGIT

Gina és Fidel
dráma két részben

A mű egy rendkívül érdekes történelmi korszaknak állít emléket. A dráma 1974-ben játszódik Kubában, amikor Gina Lollobrigida – felhagyva a színészettel – Havannába érkezik televíziós interjút készíteni Fidel Castroval. Az újságírás és tévészés az új választott hivatása. Több világhírességgel készített a Rai Uno számára anyagot. Kettejük közel tíz napos együttléte meghatározó emlék volt mindkét ember kapcsolatában. Ez nem szerelmi emlék, hanem egy barátság megalapozása, és annak későbbi ápolása.

Szereplők: Fésűs Nelly és Árpa Attila
Író, rendező: Pozsgai Zsolt
Díszlettervező: Egyed Zoltán

A 2018-as évben létrehozott és bemutatott saját produkciók tovább játszását tervezzük saját játszóhelyeinken, illetve a székhely településen kívül, valamint határon túli (Erdély, Felvidék, Kárpátalja, illetve Délvidék) településeken is.

Beavató színház - Tananyaghoz kapcsolódó előadások

A PartVonal Műhely, a Marczibányi Téri Művelődési Központon támogatásával 2010-ben azzal a céllal alakult, hogy a színművészet segítségével megismertesse és megszerettesse a Nemzeti alaptanterv irodalmi anyagát a fiatalokkal. Társulatunk az oktatást és a kultúrát ötvözve hozza létre előadásait.

A beavató színházi előadások lényege, hogy a Moderátor dramaturgiailag izgalmas pontokon megállítja az előadást, kérdéseket tesz fel a nézőknek, majd a színészeket instruálja. A néző így megismeri a darab történetét, az alap problematikát, és betekintést nyer a színházi alkotó munka titkaiba is.

Repertoárunkat igyekeztünk úgy alakítani, hogy csecsemőkortól, a fiatal lelkületű felnőttekig, mindenkinek tudjunk programot kínálni – akár az egész család együtt tudjon kulturáltan szórakozni.

Célunk, hogy előadásaink minél több gyerekhez, fiatalhoz eljussanak, ezért szinte bárhol bemutatathatók, hisz könnyen adaptálhatók különböző terekbe, akár szabad térre is!

SHAKESPEARE: RÓMEÓ ÉS JÚLIA

Beavató színházi előadás 12-18 éves diákoknak

A Partvonal Műhely interaktív színházi előadása Ruszt József beavató színházi hagyományai alapján. Az előadás sajátossága abban rejlik, hogy a moderátor a történetet egyes pontokon megállítja és a nézőkkel közösen megvitatnak bizonyos kérdéseket, vagy a színházi jelrendszer érdekességeit fedezik fel.

Játéktér: PartVonal Műhely

Moderátor, rendező: Quintus Konrád

PETŐFI SÁNDOR: JÁNOS VITÉZ

JÁNOS VITÉZ

Általános iskolai tananyaghoz kapcsolódó interaktív, zenés előadás

Az előadás hossza: 90 perc, egy részben

Zenés beavató színházi előadás 11-15 éveseknek

A PartVonal Műhely és a Marczibányi Téri Művelődési Központ közös produkciója Jancsi, a szegény, pásztorfiú, szeretne boldog lenni szerelmével, Iluskával. Kényszerű vándorlása után, számtalan próbatételen túljutva érkezik meg Tündérországba, ahol megtalálja szerelmét és az örök boldogságot. Az út a fontos, vagy a cél? Milyen lehet Tündérorság? Lehet-e örökké boldogan élni? Ezekre és ehhez hasonló kérdésekre is próbálunk választ találni.

Rendező: Quintus Konrád

MOLIERE: TARTUFFE

Zenés beavató színházi komédia 14 éven felülieknek

Tartuffe veszélyt jelenthet bármely ember számára, aki úgy érzi, hogy valami hiányzik az életéből. A „tartüffök” ezt a valamit, ezt a vágyat ismerik fel és elégtük ki úgy, hogy közben rabjukká teszik áldozatukat és elveszik mindenüket.

Moliere Tartuffe-je a jómódú, befolyásos Orgont szemeli ki áldozatul. Az isteni hit szelleme mögé bújva Tartuffe eléri, hogy Orgon minden vagyonát ráírassa, a fiát, Damis-t kitagadja és

a lányát hozzá akarja adni feleségül és ne Valérhoz, a lány szerelméhez. Tartuffe Orgon feleségét is meg akarja szerezni. Ez lesz a veszte, de ekkor már a család szétesett, a vagyon elveszett, és ha a bölcs és jószívű Király nem avatkozna közbe, minden így is maradna. Az előadás fókuszja a fiatalokra helyeződik, akik nem tudnak, nem mernek, nem tanulnak meg kiállni magukért, a nekik tett ígéretükért.

Rendező: Quintus Konrád

ÖRKÉNY ISTVÁN: EGYPERCES TÖRTÉNETEK

Középiszkolai tananyaghoz kapcsolódó groteszk, irodalmi csemege 14 éven felüliek számára
45 percben - történik 1969-ben

A PartVonal Műhely előadása

Örkény István egyperces novelláin keresztül megismerkedünk a groteszk fogalmával és képet alkothatunk a szocialista társadalom működéséről, amikor még Zaporozsec személyautók futottak és Holnapi Újságot olvastak az emberek.

Játsszák: Jászberényi Gábor, Madár Tamás, Telepó Zsófia

Rendezte: Quintus Konrád

Katona József – Szabó Borbála

BÁNK AZ ESKÜDTSZÉK ELŐTT

Gyermek és Ifjúsági Szemle által, iskolai tananyaghoz ajánlott előadás.

Katona József műve formai és nyelvi szempontból is komoly kihívás a mai néző számára, ezért olyan utat kerestünk, amelyen haladva a fiatal nézők számára is érthetővé és átélhetővé válik a történet. A gyilkosság megtörtént, a tettes Bánk bán. Hogyan történhetett meg a „lehetetlen”? Egy bírósági tárgyalás keretei között keressük a miértek és hogyanok bonyolult összefüggéseit.

Díszlet és jelmez: Juhász Katalin

Kellék: Kovács Kinga

Művészeti vezető: Quintus Konrád

RENDEZŐ: TELIHAY PÉTER

CSUKÁS ISTVÁN – DARVAS FERENC:

ÁGACSKA

Interaktív, zenés játék 5-9 éveseknek

Díszlet- és jelmeztervező: Juhász Kati

Koreográfus: Fosztó András

Zenei korrepetitor: Darvas Ferenc

Rendező: Quintus Konrád

Ágacska – Holczinger Szandra

Virág, Mancsi kacska, Béka, Fővezérnő, Pösze egér – Jászberényi Gábor

Gomba, Dani kacska – Gerner Csaba

Lepke, Rezső kacska, Berci béka – Szilvási Dániel

Festő, Janó-manó – Quintus Konrád

A közönség számára választható szerepek: Bokor, Virág, Gyógyfűszál, Vízcsepp, Nád, Vonatsín, Vonat, Tűz

A PartVonal Műhely, a Klebelsberg Kultúrúria és a Marczibányi Téri Művelődési Központ előadása.

PANKA ÁLOMORSZÁGBAN

Interaktív mese az alvásról, élőzenével, mondókával

A PartVonal Műhely és a Marczibányi Téri Művelődési Központ előadása

Az álmok világába mindenki szeretne eljutni, de van egy bökkenő, az elalvás! Panninak ez egy kicsit nehezen megy. A gyerekekkel közösen kísérjük Pannit, hogy kalandos útja végén megtalálja kedvenc játékát, Boldizsárt.

Játsszák: Holczinger Szandra, Szuromi Bernadett, Szilvási Dániel

Mozgás: Resetár Dániel

Zeneszerző, rendező: Szilvási Dániel

Nonstop Impro a Szindra Társulattal

Az impro előadásokon minden a pillanat műve, a közönség instruálhatja a szereplőket és részt vehet a játékban is. Műsorvezető: Földessy Margit

Új színdarabként tervezzük bemutatni Földessy Margit rendezésében a Jó estét nyár, jó estét szerelem című színdarabot. Költségvetésünkben a darab létrehozásának költségeit szerepeltettük.

Gyermekszínház, babaszínház

Intézményünk elkötelezett a jövő színházára és saját korosztályának színházi előadásaira fogékony és értő, befogadó gyermek-és ifjúsági közönség esztétikai „kísérésében”. Ennek jegyében több generáció számára szervezzük és építjük fel programunkat.

A legkisebb korosztálytól, a 0-3 éves korúaktól a kisiskolás és ifjúsági korosztályig bezárólag szervezzük gyermekszínházi előadásokat, s hangsúlyt fektetünk a drámapedagógia módszereivel dolgozó stúdiók, projektek befogadására is.

Intézményünk szinte elsők között, úttörő jelleggel és nagy sikerrel kezdte el babaszínházi sorozatát, melynek célja, hogy gyermekek minél korábban, 0-3 éves korig megtapasztalhassák első színházi élményüket. Az esztétikai élmény, annak mamával közös megélése, otthoni felidézése, s újraélése a csecsemő-szülő kapcsolat erősítésén túl újfajta tapasztalatokkal, ismeretekkel gazdagítja a kisgyermeket. A művészet ebben az életkorban segíthet talán a legtöbbet. Havi rendszerességgel tapasztalhatják meg látogatóink az első színházi bemutató élményét a legjobb gyermek-és bábszínházak (Vaskakas Bábszínház, Ciróka Bábszínház, Bóbita Bábszínház stb.) igényes előadásában.

A környék és régió óvodáival és általános iskoláival való szoros együttműködés nyomán építjük fel kisebbeknek és nagyobbaknak szóló előadássorozatainkat. Havi rendszerességgel, bérletes keretben tartjuk előadásainkat, melyben a klasszikus mesék és történetek feldolgozásán túl nagy hangsúlyt fektetünk a gazdag magyar népmesék kincsestárának darabjai (pl. Magyar Népmese Színház: Szerencsének szerencséje, Fabók Mancsi: A háromágú tölgyfa meséje, Csodamalom Bábszínház: Együgyü Misó) és a történelmi legendák és regék feldolgozásai bemutatására (pl. Szent Miklós legendája, Mátyás király születése napja) valamint klasszikus és kortárs irodalmi művek színrevitelére. (Kipling: A dzsungel könyve – Harlekin Bábszínház, Máté Angi: Volt egyszer egy – Kabóca Bábszínház, Keresztes József. Az elveszett szaloncukor) .

A bérletes előadások további tematikája alkalmazkodik a jeles évfordulókhoz, nemzeti ünnepeinkhez, s az iskolai tantervhez.

Fontosnak tartjuk továbbá, hogy egy-egy előadás segítse a gyermeket az őt körülvevő világ megértésében és feldolgozásában. Kamaraszínházi keretben „érzékenyítő” előadásokat is műsorra tűzünk, miként a Napsugár Bábszínház Titokzatos jóbarát című előadását a kirekesztésről.

A kisebbeknek szóló darabokat a nagy érdeklődésre való tekintettel egymást követően, két időpontban is bemutatjuk, mivel a régió több településéről (Solymár, Nagykovácsi, Üröm) is érkeznek csoportok, így két színházteremnyi közönsége van egy-egy előadásnak. A kisiskolásoknak is külön időpontokban kínálunk bérletet, hogy minél többen juthassanak el egy-egy bemutatóra.

Természetesen nemcsak szervezett keretben, de a családok számára, a családdal közös élmény megtapasztalás céljából is tartunk színházi előadásokat. Havi rendszerességgel mutatunk be egy-egy produkciót rendszeres családi délutánjaink keretében, melyek az évszakok változásához, ünnepkörökhöz kapcsolódnak, s így az előadások is követik e tematikát. (pl. A szépen szóló Füttyüri, Farkasbarkas és Rókakoma stb.) Szintén havonta egy alkalommal tűzünk műsorra egy-egy nagyszínpadi produkciót a hétvégi Családi meseszínház sorozatunk részeként is. (Mekk Elek, az ezermester, Mesék a kutyusról és a cicusról, Pettson és Findusz stb.) Törekszünk rá, hogy e sorozat keretében olyan előadásokat is műsorra tudjunk tűzni, melyekben a műfaji sokszínűség megjelenik, mint például a tánc és mozgásszínházi elemeket felhasználó produkciók. (Tünet együttes: Kucok).

Mindezeket túl természetesen szabadtéri nagyrendezvényeink (pl. Gyermeknap, Gyermekbúcsú) fesztiváljaink (pl. Pesthidegkúti Nyári Művészeti Fesztivál) alkalmából is elmaradhatatlanok a gyerekszínházi produkciók. (Zirano Bábszínház, Mikropódium Családi Bábszínház, Bartha Tóni Bábszínháza, Vaskakas Bábszínház, Bab Társulat, Csavar Színház, Círóka Bábszínház).

Ifjúsági, családi és gyermekszínházi programjaink szinte minden óvodás és iskolás korú gyermekhez eljutnak a kerületben. Előadásainkat az ország és a határon túli színházak, bábszínházak legjobb előadásaiból válogatva tűzzük műsorra. Előadásaink népszerűségét az oktatási-nevelési intézmények és családok körében nemcsak a tematika, de az előadások színvonala is magyarázza. Igyekszünk a szakmai seregszemlék díjazott produkcióit meghívni, illetve törekszünk rá, hogy az ország minden jelentős gyermekszínházi illetve bábszínházi társulata - nemcsak a kőszínházi, de az alternatív és vándortársulata - Pécestől Egerig, Kecskeméttől Győrig bemutathassa nálunk a legjobb előadásait.

Ifjúsági színházi előadások

Teret és lehetőséget biztosítunk a korosztálynak szóló, a korosztály problémáit bemutató/feldolgozó előadásoknak. Az elmúlt években nagyon fontossá vált ez a műfaj, amely változatos színházi formákban közvetít színházi élményt és ismeretet. A klasszikus és kötelező irodalmi alkotások – a fiatalok nyelvén megszólaló -színházi feldolgozása is jelentőséget kap az évadterv kialakításában. A meghívott előadások között találunk mozgásszínházi, beavató színházi és vegyes bábtechnikát alkalmazó előadásokat is.

Együttműködő szakmai partnereink a 2019-es évben:

RÉV Színházi és Nevelési Társulat

Kerekasztal Társulás

PartVonal Műhely

SZINDRA Társulat

Csiby Gergely és Valentyik Anna e. h. (SZFE V. éves bábszínész hallgató)

Fiatalok problémáira koncentráció előadások:

Fogságban – Kerekasztal Színházi Nevelési Központ

Az előadás a hatalom kérdéskörét vizsgálja. Andersen A császár új ruhája című meséjét használtuk alapul munkánkhoz: történetünk ott kezdődik, ahol a mese véget ér: a börtönbe vetett, igazmondó fiú és társai útját követjük az öltözőszoba felé, ahol a császár hatalma romjain magából kikelve dühöng. Rendező: Perényi Balázs

Milenda – Kerekasztal Színházi Nevelési Központ

Neil Gaiman Coraline és a titkos ajtó című regénye alapján írta Kárpáti Liza

A 10 éves Milenda szüleivel új városba, új házba költözik. Az ezzel járó változás nem csak a lánynak, de szüleinek is nehézségekkel jár. Amíg a család felnőtt tagjai elszigetelődve, magukban próbálják megoldani a költözéssel és az új élettel felmerülő problémákat, addig Milenda egy másik világot fedez fel...

Komplex színházi nevelési előadásunk Neil Gaiman Coraline c. regényét dolgozza fel, mely egy sajátos felnővekedés történet a valóság és a képzelet vékony határvonalán. Az előadás a szülőkről alkotott kép átalakulásáról, a döntéseinkkel kapcsolatos felelősségvállalásról, alkalmazkodásról és személyes félelmekről egyaránt fontos kérdéseket vet fel.

Az előadás a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ egy éves szakmai műhelyének eredménye, alkotói a Kerekasztal társulata és a drámapedagógiában jártas, a résztvevői színház iránt elkötelezett színházi alkotók.

Rendező: Lakatos Dorina

A széttört tál – Kerekasztal Színházi Nevelési Központ

Egy város valamikor a jövőben. Szellemváros. Az utcák néptelenek. Csupán egy kutya és egy lámpaoszlop emlékeztet a valamikori civilizációra. Nincsenek újságok. Nincs TV. Az emberek nem tudják, mit gondoljanak. Küzdelem az élhető jövőért, a képzelet erejéért, ami képes megváltoztatni az életünket...

Az előadás célcsoportja az a korosztály, mely a felnőtté válás azon szakaszában van, amikor a Ki vagyok én, és ki akarok lenni? kérdése válik központi. Edward Bond ezt a kérdést teszi fel sajátosan sűrű és széles összefüggés-rendszert megnyitó színházában.

“Nem akarok olyan népmesét vagy tündérmesét, ami úgy magyarázza meg az életet, hogy leegyszerűsíti. A fiatalok nem vennék komolyan.” (Edward Bond)

Rendező: Chris Cooper

Néma bohócok – Kerekasztal Színházi Nevelési Központ

Rejtélyes dolgok történnek a kiránduláson. Egy furfangos szellem kel életre, hogy segítsen az osztálynak az egymásra találásban. Vagy csupán Levit akarja megmenteni? Minden esetre valami megváltozik...

A közösségben betöltött szerepek alakulásáról gondolkodunk együtt a résztvevőkkel egy szokványosnak induló, ám váratlan fordulatokban gazdag történet kapcsán.

Alkotók: Kurta Niké és Tési Dóra, a Kerekasztal forgatókönyvírói pályázatának nyertesei

Sehol – Kerekasztal Színházi Nevelési Központ

Előadásunk három fiatal történetét követi, akik egy pillanatra elvesztik magukat. Kívül rekednek saját életükön, kicsit önszántukból, kicsit pedig Barabás jóakaratóból. Feladatuk visszatalálni önmagukba, megoldást találni a helyzetekre, melyekben elbizonytalanodtak. A résztvevőkkel közösen térképezzük fel, milyen történetek és tapasztalatok segítenek az önismerethez, a világban való helyem megtalálásához. A játék során az identitás keresés és az önazonos létezés eszközeit és akadályait fűrkésszük a 3 fiatal történetén keresztül, akik tán hazajuthatnak végre a segítségünkkel.

Rendező: Varsányi Péter m.v. és Hajós Zsuzsa

Csontketrec – Kerekasztal Színházi Nevelési Központ

Út. Kietlen táj. Sötétedik.

Egy férfi kicsi, négykerekű vastaligát vonszol, rajta ketrec. A ketrec üresnek tűnik, leszámítva egy rongyhalmazt.

Egy nagyon alacsonyan szálló vadászrepülő hangja hasít végig a levegőben.

A Csontketrec a szabadság és a felelősség témakörét vizsgálja egy olyan metaforikus történet segítségével, amely nyers tömörséggel tükrözi a minket körülvevő világot. Vajon látjuk-e magunkat a tükörképben? Az előadás a nemzetközileg elismert Big Brum Theatre in Education Company-val együttműködésben készült.

Rendezte: Hajós Zsuzsa

A hetedik évig – Kerekasztal Színházi Nevelési Központ

A Bohócok a Láthatáron Csoporttal koprodukcióban készült előadás

7 év alatt lecserélődnek a sejtjeink, 8 alatt eljutottunk a walkmantól az Ipod-ig. Mennyi idő 9 év? Vajon elég ahhoz, hogy elfelejtsük, kik vagyunk? Honnan jöttünk? Főhősünk, Bibi 29 éves. Cigánylány. 9 éve nem járt a szülőfalujában. 9 éve nem találkozott az édesanyjával. Semmit nem tud róla. Pedig semmi különös nem történt közöttük, nem titkolóztak egymás előtt, nem vesztek össze, csak egyszerűen így alakult, élték a saját életüket.

Az előadást Holdosi József Cigánymózes című kisregénye ihlette. A történet az identitásváltás, az elszakadás és hazatalálás témakörét járja körül. Mi a felelősségünk abban, hogy mi lesz belőlünk, milyen felnőtté válunk? Mi épül be észrevétlenül mindennapjainkba, és mi tudatosul mindabból, amit otthonról hozunk? Haza lehet-e menni 9 év után? Ha igen, hogyan? Ha nem, miért nem?

Rendező: Hajós Zsuzsa

Kéksziget – Kerekasztal Színházi Nevelési Központ

Egy család egy kis lakásban. Anya és két gyerek, a 14 éves Julcsi és a 27 éves Kristóf. Nem is, mert valójában három. Csak Petra, a középső már elköltözött. Tulajdonképpen lehetne négy is, mert Janka, Kristóf barátnője viszont ott él velük. Meg valahol apa is van. Csak nem itt. A nagymama meg fölöttük lakik. Éldegélnek, míg Julcsi meg nem nyer egy pályázatot a meséjével és a hozzá készített rajzaival. Két hétre elutazhat egy nemzetközi táborba. Ettől aztán felborulnak a „békés” mindennapok.

13-15 éveseknek szóló történetünk középpontjában a kommunikációs akadályok állnak. A résztvevőkkel közösen derítjük fel, hogy mi akadályoz bennünket abban, hogy szót értsünk egymással? Hogyan lehet leküzdeni ezeket az akadályokat? Milyen stratégiákat tudunk alkalmazni? Mit jelent ragaszkodni egy stratégiához és mit jelent feladni azt?

Rendező: Kárpáti István és Kárpáti Péter

Bábel Tanoda – Kerekasztal Színházi Nevelési Központ

A Kerekasztal és a Trainingspot Társulat közös alkotása

Történetünk egy tanodában játszódik, melynek pedagógusai vállalják, hogy nehezen kezelhető, peremre szorult gyerekekkel foglalkozzanak és eljuttassák őket az érettségiig. Kis létszámú osztályok speciális környezetben, a gyerekek igényeihez alakítva, melyben történetünk szerint két kísérő nélküli kiskorú menekült is tanul.

A fókuszban a tanári és emberi felelősség vállalás áll, melynek mezsgyéjében próbálják a pedagógusok a megfelelő döntéseket meghozni. A résztvevőkkel közösen alakítjuk ki, milyen is egy ideális tanulói környezet, mely arra jött létre, hogy minden módon segítse az érettségizni kívánó diákokat. Illetve arra keressük a válaszokat, hogy hogyan hatnak a döntéseink a jövőre, magunkra, egymásra nézve.

A társulat improvizációi alapján írta és rendezte: Hajós Zsuzsa és Kárpáti István.

Zéró Tolerancia – Kerekasztal Színházi Nevelési Központ

Minden középiskolás és a környezetében élő felnőtt tisztában van a határfeszegetés fejlődéslélektani szerepével és fontosságával, mégis mindennapos konfliktusokat okoz annak megélése.

A szabad szellemiségéről híres középiskola diákjai egy éjjel felmásznak az iskola homlokzatára, és az ott álló két szobor gyerekalakot felöltöztetik, az iskola címerére pedig feliratot akasztanak: zéró tolerancia.

- Itt sok mindent eltűrünk, de azért ez már túlmegy minden határon.

- Ez?

- Ez. Összehívjuk a fegyelmi tanácsot.

A középiskolások számára készülő színházi nevelési előadás középpontjában társadalmi és interperszonális szerepeink és státuszaink állnak, egyben górcső alá veszi az iskolarendszert is.

Rendező: Kárpáti Pál mv.

A hosszabbik út – Kerekasztal Színházi Nevelési Központ

Nick Hornby Hosszú út lefelé c. regényéből koprodukcióban készült a Kerekasztal Színház és a Szputnyik Hajózási Társaság színházi nevelési programja.

Négy ember véletlenül egymásba fonódott sorsán keresztül vizsgálhatjuk az emberi kapcsolatok és a felelősség kérdéskörét, valamint ezek összefüggését a társadalmi viszonyokkal. Rendező: Gigor Attila

Pusztai Messiások – Kerekasztal Színházi Nevelési Központ

Négy ember élete fenekestül felfordul, amikor belép az életükbe András, a nyugalmazott filozófia professzor. Saját életük felől mások élete felé fordulnak, ettől a naptól a segítség tölti ki a mindennapjaikat, de ez a segítség nem mindig a hagyományos eszközökkel történik...

Az előadás középpontjában a segítség és a társadalmi hasznosság kérdésköre áll. Ki nevezhető társadalmilag hasznosnak? Beleszólhatunk-e mások életébe? Milyen felelősséggel tartozunk embertársainkért, a környezetünkért, a társadalomért?

A program a Kerekasztal színész-drámatanár ösztöndíjasainak előadása.

Rendező: Farkas Atilla

A SZINDRA Társulat előadásai

Nonstop Impro tematikus interaktív előadás, melyet több alkalommal tervezünk műsorra tűzni.

Játékmester, rendező: Földessy Margit

Színházi nevelési előadás (6-18 éves korig)

A Marczibányi Téri Művelődési Központ több mint *húsz esztendeje* kiemelt alapfeladatának tekinti a gyermek- és ifjúsági korosztály színházi nevelését.

1992. óta – az országban elsőként! – szerveztünk és szervezünk azóta is színházi nevelési előadásokat a Kerekasztal Társulás (Színházi Nevelési Központ) és később a Káva Kulturális Műhely közreműködésével.

Saját erőforrásaink, az Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Nemzeti Kulturális Alap és a II. Kerületi Önkormányzat támogatásával ezek az előadások a mai napig térítésmentesek az oktatási intézmények számára.

A Kerekasztal fő bázisa és játszóhelye 2000. óta a Marczibányi Téri Művelődési Központ.

A társulat számára irodát, díszletraktárt, az új előadások létrehozásához próbahelyet biztosítunk.

Közel száz fővárosi általános iskolával, húsz középiskolával és tizenöt vidéki oktatási intézménnyel folyamatos, személyes kapcsolatban állunk.

2018-ban 51 színházi nevelési előadás valósult meg falainkon belül, ez 1364 fő diák és 102 fő pedagógus részvételét jelenti.

A hétköznap délelőttöként, 2-3 órás időtartamban megvalósuló színházi nevelési előadások páratlan közösségi és szociális élményt jelentenek a hozzánk érkező általános és középiskolai osztályoknak. A foglalkozásokon mindig csak egy osztály vesz részt előzetes bejelentkezés, időpont egyeztetés után. Az évad során - a II. kerületi iskolákon kívül - az ország minden területéről fogadunk iskolai osztályokat, az általános és középiskolák teljes életkori tartományának tudunk színházi nevelési programot kínálni.

Ez a színházművészet és a reformpedagógia legjavát ötvöző műfaj olyan életre szóló élményben részesíti a fiatalokat, amely az őket körülvevő világ megértésére és az ahhoz való viszonyuk kialakítására sarkallja őket. Egy színházi nevelési program kísérletező, formabontó színházat kínál nézőinek – gyakran kortárs drámairodalmat használva –, hiszen az erőteljes színházi élmény jelenti az alapját a közös gondolkodásnak.

A foglalkozások során a – színészként és drámapedagógusként egyaránt tapasztalt – színész-drámatanárok mindig egy osztálynyi csoporttal dolgoznak, hogy minden egyes vélemény, ötlet, személyes megjegyzés meghallgatásra találjon.

2019-ben – a tanév rendjéhez igazodva - havonta 5-10 alkalommal mutatunk be színházi nevelési előadást.

A Kerekasztal Társulás színházi nevelési előadásai 2019-ben életkori ajánlással:

- Fogságban 1-2. osztályosoknak
- Milenda 3-4. osztályosoknak
- A széttört tál 3-5. osztályosoknak
- Néma bohócok 5-6. osztályosoknak
- Sehol 5-7. osztályosoknak

- Csontketrec 6-10. osztályosoknak
- A hetedik éigig 7-8. osztályosoknak
- Kéksziget 7-9. osztályosoknak
- Bábel Tanoda 8-10. osztályosoknak
- Zéró Tolerancia 10-12. osztályosoknak
- A hosszabbik út 11-12. osztályosoknak
- Pusztai Messiások 11-12. osztályosoknak

Befogadó színházi előadások:

David Seidler: A király beszéde- Kecskeméti Katona József Színház
 William Nicholson: Visszavonulás – Rózsavölgy szalon
 Rákosi Viktor- Nemlaha György:Elnémult harangok – Soproni Petőfi Színház
 Reginald Rose:Tizenkét dühös ember – Szolnoki Szigligeti Színház
 Woody Allen: Férjek és feleségek – Orlai Produkció
 Tóth Augusztia: Hoztam valamit a hegyekből – Nemzeti Színház
 Magyar népmesék és Ludas Matyi – Zentai Magyar Kamaraszínház
 Békeffy- Szenes: Régi nyár – Egri Gárdonyi Géza Színház
 Csehov: Ványa bácsi – Váci Dunakanyar Színház
 Masteroff-Kander: Kaberé – Komáromi Jókai Színház
 Andrew Bergman: Társasjáték New Yorkban – Kecskeméti Katona József Színház
 L.Gershe: A pillangók szabadok – Kecskeméti Katona József Színház

A befogadó színházi programot kiegészítő tevékenységek

A Magyar Drámapedagógiai Társasággal együttműködésben szervezett módszertani hétféle és szakmai nap:

Színház-Dráma-Nevelés (26.) - 2019. november 16-18.

A huszonötödik alkalommal megrendezésre kerülő szakmai hétféle tréningeken, bemutató órákon, saját élményű foglalkozásokon, színházi nevelési foglalkozásokon és színházi előadásokon vehetnek részt a rendezvényre látogató köznevelésben, közművelődésben dolgozó szakemberek.

Színházi lecke (16.) - 2019. február 16.

A módszertani napot ajánljuk gyerek- és diákszínjátszó csoportvezetőknek, -rendezőknél, drámatanároknak, bábcsoportvezetőknek, -rendezőknél, színházi neveléssel foglalkozóknak, független színházi műhelyek munkatársainak, színház- és drámaszakos hallgatóknak, művészeti iskolák tanárainak, színi stúdiók tanulóinak, közművelődési szakembereknek, szakmabeli és szakmán kívüli érdeklődőknek.

Társadalmi hatás, szerepvállalás (közszolgálat, hatékonyság)

Kapcsolatok

Az elmúlt évek során nagy munkába kezdtünk: már meglévő határon túli kapcsolatainkat szeretnénk egységes rendszerbe terelni. Színházi programjaink során már bevált gyakorlat, hogy rendszeresen hívunk határon túli színházi előadásokat, ezt szeretnénk a közművelődés egyéb területeire is kiterjeszteni. Felvettük a kapcsolatot a határon túli Magyar Házakkal, az ún. .ma oldalakkal, hogy az egységes kulturális hírmegosztás megszervezésével

kialakíthatjuk az emagyarhazak.hu hírportált a világ magyarságának jobb tájékozódása érdekében.

Céljaink között szerepel az is, hogy minél több embernek legyen saját tapasztalata a hazáról, a nemzetről, a határon túlról és a magyarságról. Intézményünk felvállalta, hogy a külföldi magyarság történeteinek, hagyományainak bemutatóhelye legyen, kulturális találkozóhely. Feladatunk az ismeretbővítés, irodalmi, történelmi „körutazások” megszervezése, a határon túli magyar kulturális intézetekkel, szervezetekkel való kapcsolattartás. Ez tulajdonképpen Klebelsberg Kunó szellemi végrendeletének teljesítése.

Terveink közt szerepel a diaszpórában távolabb élő magyar csoportok megszólítása, meghívása is.

Reklám, PR, marketing

A Kultúrkúria havi rendszerességgel megjelenő műsorfüzete 9.000 háztartásba jut el, a Marczibányi Téri Művelődési Központé pedig 6.000 példányban jelenik meg, így az intézmény közvetlen hatásköre, a legpotenciálisabb közönségréteg teljes körű tájékoztatásban részesül. Ezentúl promóciós anyagokkal (plakát, szórólap) látjuk el a környező intézményeket, illetve plakátokkal hirdetünk Solymártól Budapest belvárosáig – saját plakáthelyeken és bérlet felületeken egyaránt (JCDecaux és Green-west Kft. – BKV megálló, Metro-peron, City Light).

A kerületi médiával szoros kapcsolatban állunk (Budai Polgár, Hidegkúti Kilátó), minden lapszámukban jelennek meg cikkek, hirdetések a Kultúrkúria programjairól. Az MTVA-s csatorna, az M5 kulturális műsoraiban rendszeresen szerepel a Kultúrkúria, továbbá kulcsfontosságú szerepe van az intézmény programjainak a népszerűsítésében az MTI, a Karc FM, a Kossuth-, a Klasszik-, a Rock-, a Lánchíd-, és a Civil Rádióknak. A média-megjelenési lehetőségeink aránya folyamatosan növekvő tendenciát mutat, amelyre tudatosan építünk is.

A honlapunk és a facebook oldalunk napról-napra frissül, a 2018-as évben online marketinges fejlesztésekbe is investáltunk: a honlapot reszponzívúvá tettük, s célzott facebook-kampányokkal próbálunk minél szélesebb réteget elérni.

Gazdasági környezet:

Ahhoz, hogy sikeres és változatos programokat tudjunk lebonyolítani, nagyon fontos, hogy forrásainkat bővítsük. Az önkormányzat, az intézmény fenntartója, működésünk legnagyobb részét fedezi, de ez a keret véges, a bér és rezsiköltségeken túl a programok finanszírozására korlátozott lehetőség van költségvetésünkben. Ezért fontos, hogy forrásainkat egyéb úton is bővítsük. Erre a legjobb lehetőséget a meglévő, és az idén készülő előadásaink tájoltatása jelentheti, hiszen ez egy olyan meglévő szellemi tőkét jelent, mely kiaknázása jelentős beruházás nélkül is a bevételeink növekedését okozhatja.

A kulturális piacon az előadásaink mind színvonalában, mind az ár-érték arány tekintetében versenyképesek, nagy látogatottságnak örvendenek a telephelyeinken történt előadások tapasztalatai alapján. Az értékesítés esélyeit tovább növeli, hogy az darabjaink tervezésénél figyelembe vettük, hogy a vidéki művelődési központok technikai, színpadi lehetőségeit. Terveinkben szerepel továbbá, hogy a 2019-es évtől folyamatosan növeljük a saját helyszíneken teremkénti rendszerben bemutatott vendégelőadások számát. A kulturális TAO megszűnésével, átalakulásával, alapvetően megváltozik a piaci környezet, szűkül a szolgáltatók száma, megszűnik a saját darabok létrehozásának kötelezettsége. A támogatás formája a jelenlegi információk alapján normatív alapú lesz, mely könnyíti a gazdálkodás tervezését. Nagyon sok kulturális szereplő átalakítja a működési modelljét, és a nagy terek

helyett a kisebb 300 fő befogadású helyek felé nyitnak, ezért intézményeinknek olyan piaci lehetőség nyílik, melyet szeretnénk kihasználni.

Árképzési elv:

Vállalkozási tevékenységünk folytatásának elsődleges célja a rendezvények profittal történő lebonyolítása. Az árképzési stratégiánk kialakítása során eddig inkább a forgalom növelésére, és kismértékű profitra törekedtünk. A legfontosabb szempont, a jövőben is folytatni tudjuk tevékenységünket, és növeljük partnereink számát, de a megnövekedett bérköltségek miatt elkerülhetetlenné válik a terembérleti díjakat és az egyéb szolgáltatások (technika) díjainak emelése. Természetesen az emelés a lehető legminimálisabb mértékű kell, hogy legyen, hogy az ne csökkentse a keresletet, és a versenytársak mellett megmaradjon a piaci előnyünk.

Foglalkoztatás és bérpolitika:

A létszám 2019. év január adatai szerint 71 fő. A gazdasági társaság élén 1 ügyvezető igazgató, 1 igazgató-helyettes, 1 gazdasági vezető, 2 műszaki vezető, és 1 kereskedelmi vezető áll. A gazdasági osztályon a létszám 5 fő. A szakmai munkatársak tekintetében 19 fő dolgozik. A műszaki osztály létszáma a két nagy telephely (Marczibányi tér, Templom utca) köré orientálódik, a további létesítmények műszaki és technikai igényeit is ezzel a létszámmal látjuk el, ehhez a létszámhoz adódik hozzá a Balatonnál és a velencei tónál lévő táborok személyzete, ez összesen 29 fő. A technikai (hang, fény) dolgozók kiszervezésre kerültek, ezen a területen ez a költséghatékonyabb megoldás. A Budai Táncklub és a Vizivárosi Galéria tekintetében 10 fővel látjuk el a feladatokat. A gazdálkodási formaváltás következtében felállítottunk egy kereskedelmi osztályt, melynek feladata az intézmény közművelődési főtevékenysége mellett vállalkozási tevékenység folytatása, melynek bevételeit visszaforgathatjuk a közhasznú tevékenységek finanszírozására. A kereskedelmi osztály létszáma 2 fő.

Marketing stratégia:

A II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft. intézményei elsősorban a II. kerületi lakosoknak kínálnak szórakozási és szabadidős tevékenységet, de a programok változatossága és sok esetben egyedisége miatt, a főváros egészéből és vonzáskörzetéből is számítunk látogatókra. Az intézmények kiterjedt sajtókapcsolatokkal rendelkeznek, melyek biztosítják az események, rendezvények széles körben való megjelenését a helyi és országos elektronikus és nyomtatott médiában – úgymint közszolgálati és kereskedelmi tv- és rádióadók, hír- és programajánló-portálok, napi- és heti lapok valamint magazinok felületein. A sajtókapcsolatokat programtípusonként kezeljük, így hatékonyabban tudunk a médiumoknak tartalmat szolgáltatni, mellyel gyakori megjelenési lehetőséget biztosíthatunk rendezvényeinknek. Outdoor hirdetési felületeken – infovitrinek buszmegállóknál – tájékoztatjuk a kerületi látogatókat az intézmények fontos eseményeiről.

Ezen túlmenően a JCDecaux outdoor média vállalattal kötöttünk éves hirdetési szerződést, citylight és peronhirdetések megjelentetésére elsősorban a kerületben illetve fontos közösségi közlekedési csomópontokon. Ezek a felületek színházi-, komoly- és könnyűzenei rendezvényeinket jelentetik meg, melyekre a kerületen kívülről is várunk érdeklődőket. Komolyzenei hangversenyeinket havi rendszerességgel tesszük közzé a Koncert Kalendárium c. programajánló magazinban, melynek célközönsége az e rendezvények iránt kifejezetten érdeklődő látogatók. Színházi eseményeink a Magyar Teátrumi Társaság által megjelentetett Magyar Teátrum c. havilapban kapnak nagyobb terjedelmű megjelenési lehetőséget. Éves keretszerződéssel rendelkezünk a Ripost c. napilappal, melynek keretében havonta 3 alkalommal hirdethetik az intézmények könnyedebb stílusú rendezvényeiket, melyekre széles körből várunk látogatókat.

Az intézmények közösségi oldalán – Facebook – rendszeresen jelentetünk meg hirdetéseket. Mivel ezen az oldalon jól nyomon követhető a hirdetések hatékonysága, a jövőben nagyon fontos marketing feladat ezek elemzése, és a jövőbeni hirdetések ezen információk alapján való tervezése, illetve a rendszeres jelenlét biztosítása információk és események generálásával.

PR szempontból a sajtókapcsolatok rendszeres frissítése a legfontosabb feladat, mivel a médiumoknál jelentős a fluktuáció. A marketing költségvetés jelenleg elfogadható mennyiségű hirdetési lehetőséget tesz lehetővé, de az árak folyamatos változása miatt az ár-érték arány figyelembevételével évente tervezendők a fizetett hirdetéseink.

Kockázatbecslés

Az üzleti terv kockázatos pontja a bevételi terv teljesítése, melynek része, hogy mennyiben sikerül pályázati tevékenységünk megvalósítása. Igyekszünk minden olyan pályázaton indulni, amely nem zárja ki a közhasznú társaságokat. Fontos lehet, hogy a színházi működési pályázaton mennyi támogatást kapunk, illetve a legfontosabb, hogy a TAO helyében lépő támogatási rendszerben megkapjuk e, az előző évek TAO bevételeinek a normatív összegét.

Vállalkozási területen minél több külsős rendezvényt szeretnénk vállalni az aktuális üzleti évben, s mivel ennek bevezetése komolyabb marketing feladat, ami a kereskedelmi osztálynál lehetséges, hogy még nem tud teljes kapacitással működni. Ugyancsak kockázati tényező, hogy az intézmény munkatársai képesek-e együttműködni egymással és ugyanazt a szolgáltatási színvonalat produkálni, amit az elmúlt években. A megnövekedő szolgáltatási színvonalat, pontos követelményrendszerrel kívánjuk elérni, amit külsős partnereinkkel és saját dolgozóinkkal szigorúan betartatunk.

Az árpolitikánkban a forgalom növelésére mellett az idei évben a megnövekedett bérköltségek kompenzálására árat kell emelnünk. Mindezt úgy, hogy, a versenyképességünk megmaradjon, hiszen a második kerületben nagyon jelentős és jó infrastruktúrájú konkurenciával kell számolnunk.

A tervezés során bevezetésre került új módszerek használata elindult, nagyobb zökkenőket nem várunk az év folyamán, természetesen a gyakorlat megkövetelhet finomításokat, apróbb változtatásokat. Folyamatosan figyelemmel kísérjük és elemezzük rendezvényi statisztikánkat, hogy egy dekonjunkció időszakot meg tudjunk előzni reklámmal, vagy még veszteség nélkül meg tudjunk szüntetni tevékenységeket.

A 2019. évi üzleti terv bemutatása

Az üzleti terv alapja az adott pénzügyi év aktuális intézményi mutatói, az intézmények részére jóváhagyott 2019. évi költségvetés. A tervezésnél a Társaság intézményeinek, az üzemeltetésbe kapott táborainak 2018. évi számszaki adatait vettük figyelembe a 2019. évi várható bevételekkel és ráfordításokkal összhangban. 2019. évben várhatóan új feladatnak tekinthető, hogy elindul a Balatonfenyvesi új építésű tábor üzemeltetése. Ez nagyobb mértékű változást fog hozni az előző év gazdasági eseményeihez képest a táboroztatást illetően.

Bevételek

Bevételünk fő összetevője 2019. évre a közhasznú feladatok elvégzésére jóváhagyott működési célú önkormányzati támogatás, amely 452 961 eFt, amely az intézmények

működési támogatásból (406 110 eFt) és a táborok támogatásából (46 851 eFt) tevődik össze. Ez a támogatási összeg az új tábor üzemeltetése, a bérfejlesztésre kapott összeg miatt emelkedett az előző évihez képest. Ezen felül 2018. év decemberében a Fenntartó 17 372 eFt működési támogatást utalt le a 2019. I. negyedévi karbantartási feladatok megvalósítására. A társaság 2019. évi közhasznú egyéb bevételeit 14 697 eFt-ra tervezi, amely a korábbi évek eszközbeszerzési és beruházási támogatásai keretében megvalósított beruházások, eszközök után adott évben elszámolt értékcsökkenés arányában feloldott bevételeket teszi ki.

További bevételek:

A közhasznú tevékenységből származó bevételeket 144 640 eFt-ra tervezzük. 2019. évben a TAO támogatásra pályázatot nyújtunk be (28 000 eFt-ra pályázunk), mert a korábbi finanszírozási forma megszűnik. Amennyiben az államtól nem kapjuk meg pályázat útján ezt a támogatást, abban az esetben a Fenntartó ígéretet tett a kieső összeg finanszírozására. Tehát ezzel az összeggel biztosan számolhatunk 2019. évre.

A pályázati úton elnyerhető, már beadott, és tárgyévre vonatkozó támogatások nagy része a második félévben realizálódik. Folyamatban van több pályázat beadása is a Nemzeti Kulturális Alaphoz. A közhasznú tevékenységek bevételein belül a jegybevételek tekintetében a célunk az, hogy növeljük azt az előző évihez képest. A költséghatékonyság érdekében igyekszünk olyan programokat szervezni, amelyekkel hatékonyabban növelhetjük bevételeinket. Nem számoltunk a biztosító által fizetett kártérítéssel, valamint olyan bevételekkel, amelyek beérkezése bizonytalannak mondható.

A vállalkozási tevékenységek bevételeinek tervezésénél figyelembe vettük, hogy a Kft. nonprofit jellegéből adódóan csak kiegészítő jelleggel végezhet gazdasági tevékenységet, az ebből származó bevételt a társaság tevékenységébe kell visszafordítania. A Társaság közhasznú tevékenységeit egészíti ki vállalkozási jellemzők alapján végzett szolgáltatásokkal, a mi intézményeink esetében külső megrendelőknek biztosított rendezvényszervezési, terem bérbeadási, könyvkiadási-kiskereskedelmi és garfikai-tervező-szerkesztői, és vendéglátói tevékenységet is folytat a szabad kapacitás kihasználás növelése érdekében, a kereslet-kínálat viszonylatában.

A Marczibányi esetében a jelenlegi terembérleti bevételek sok, főként kisebb bérleti díjból tevődnek össze. A Kft. arra törekszik, hogy ezen bevételek ne csökkenjenek az előző évihez képest.

A vállalkozási tevékenység bevételeit a terembérletből befolyó összegeken kívül a Budai Táncklubban működő büfé bevételei alkotják. 2019. évben a tavalyi évi forgalom szintjének emelését tűztük ki célul.

A vállalkozási tevékenységből származó bevételünket a korábbi hónapok adatait is figyelembe véve 47 426 eFt-ra tervezzük, amelynek jelentős részét a termék bérbeadásából származó bevétel teszi ki. A vállalkozási tevékenységből származó remélt bevétel - vállalkozói tevékenységre fordítandó szükséges költségekkel csökkentett része - az intézményekre és a nonprofit tevékenységekre fordítható tartalékkeret lehet.

A szakmai és technikai munkatársak külső megrendelőknek nyújtandó rendezvényszervezői és lebonyolítói tevékenysége, a könyvek értékesítése és a kiadványszerkesztői szolgáltatás a nonprofit kft. gazdasági elvárásainak megfelelően fejleszhető, bővíthető, tudatosabban építhető.

Költségek

A társaság anyagjellegű költségeit 323 720 eFt-ra tervezzük. A megnövelt működési támogatás összegét a személyi jellegű ráfordításokra, és üzemeltetési költségekre fordítja a Kft. Az anyagjellegű költségeken belül a legjelentősebb részt az igénybevett szolgáltatások

A jelentősebb, 2018. évben elnyert és leutalt támogatások a következők voltak: Nemzeti Kulturális Alaptól 8 150 eFt, Társasági Adóból fogadható támogatás a jegybevétel arányában 31 289 eFt. A támogatások felhasználását a közhasznúsági melléklet részletezi. A Fenntartó, Budapest Főváros II. Kerületi Önkormányzattól kapott támogatások értéke mindösszesen 407 357 eFt volt. Ez az összeg a működési támogatást, a pályázati támogatásokat (3 Nyugdíjas klub pályázat, Pesthidegkúti helytörténeti kör pályázat, Nyitott ajtó pályázat, Klebelsberg Kuno díj átadására kapott támogatás) tartalmazza. A Társaság közhasznú tevékenységének ráfordításai a tervhez képest 7 204 eFt-tal, azaz 1,2 %-kal nőttek.


2018. évben megvalósításra tervezett fejlesztésekre a Társaság a Fenntartótól 44 189 eFt összegű fejlesztési támogatást kapott.

Megállapítható tehát, hogy az összes bevétel nagyobb arányú növekedése ellensúlyozta az összes ráfordítás növekedését. Így összességében nyereséggel zártuk a 2018. évet.

A mérleg fordulónapját követő időszak fontosabb eseményei:

2019. évre vonatkozóan Budapest Főváros II. Kerületi Önkormányzata 48 500 eFt-tal növelte a Kft. működési támogatását a 2018. évhez képest, melynek oka a Balatonfenyvesen elkészült új tábor üzemeltetése miatti többletköltségek ellentételezése, valamint a bérfejlesztésre kapott összeget is tartalmazza ez az összeg. A 2019. I. negyedévében megvalósításra tervezett karbantartási munkálatokra 17 372 eFt működési támogatást utalt le a Fenntartó, valamint 58 222 eFt fejlesztési támogatást a 2019. I. negyedévre tervezett fejlesztésekre. 2019. évre 62 189 eFt fejlesztési célú támogatást ítelt meg az Önkormányzat.

Budapest, 2019. március 29.


Dolhai István
ügyvezető igazgató

II. KERÜLETI KULTURÁLIS
KÖZHASZNÚ NONPROFIT Kft.
1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a.
Adószám: 24065924-2-41
Bsz.: 12001008-01351237-00100005

Statistikai számjel: 2 4 0 6 5 9 2 4 9 0 0 1 5 7 2 0 1

Cégjegyzék száma: 0 1 — 0 9 — 9 8 8 8 2 7


**Összköltség eljárással készített eredménykimutatás
"A" változat**

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	2018. tény	2019. terv
a	b	c	e
01.	Belföldi értékesítés nettó árbevétele	192 491	190 850
02.	Exportértékesítés árbevétele	-	-
I.	Értékesítés nettó árbevétele (01.+02.)	192 491	190 850
03.	Saját termelésű készletek állományváltozása	- 303	- 200
04.	Saját előállítású készletek aktivált értéke	29	-
II.	Aktivált saját teljesítmények értéke (+-03.+04.)	- 274	- 200
III.	Egyéb bevételek	461 960	530 227
	III.sorból: visszaírt értékvesztés		
05.	Anyagköltség	39 128	50 300
06.	Igénybe vett szolgáltatások értéke	227 137	245 250
07.	Egyéb szolgáltatások értéke	5 232	5 170
08.	Eladott áruk beszerzési értéke	19 080	18 500
09.	Eladott (közvetített) szolgáltatások értéke	3 958	4 500
IV.	Anyagjellegű ráfordítások (05.+06.+07.+08.+09.)	294 535	323 720
10.	Béreköltség	261 953	283 215
11.	Személyi jellegű kifizetések	24 263	26 161
12.	Bérráfordítások	53 999	59 269
V.	Személyi jellegű ráfordítások (10.+11.+12.)	340 215	368 645
VI.	Értéksökkenési leírás	15 074	25 838
VII.	Egyéb ráfordítások	2 013	1 500
	VII.sorból: értékvesztés	317	-
A.	ÜZEMI (ÜZLETI) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE (I.+II.+III.-IV.-V.-VI.-VII.)	2 340	1 174

Keltezés:

Budapest, 2019. március 29.


KÖZHASZNÚ NONPROFIT KFT.
 A vállalkozás vezetője (képviselője)
 1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a.
 Adószám: 24065924-2-41
 Reg.: 12001000-01351837-00100005

Statistikai számjel: 2 4 0 6 5 9 2 4 9 0 0 1 5 7 2 0 1

Cégjegyzék száma: 0 1 — 0 9 — 9 8 8 8 2 7

**Összköltség eljárással készített eredménykimutatás
"A" változat**

adatok E Ft-ban

Sor- szám	A tétel megnevezése	2018. tény	2019. terv
a	b	c	e
13.	Kapott (járó) osztalék és részesedés		
	13.sorból: kapcsolt vállalkozástól kapott		
14.	Részesedések értékesítésének árfolyamnyeresége		
	14.sorból: kapcsolt vállalkozástól kapott		
15.	Befektetett pénzügyi eszközök kamatai, árfolyamnyeresége		
	15.sorból: kapcsolt vállalkozástól kapott		
16.	Egyéb kapott (járó) kamatok és kamatjellegű bevételek	4	20
	16.sorból: kapcsolt vállalkozástól kapott		
17.	Pénzügyi műveletek egyéb bevételei	1	
	17.sorból: értékelési különbözet		
VIII.	Pénzügyi műveletek bevételei (13.+14.+15.+16.+17.)	5	20
18.	Részesedésekből származó ráfordítások, árfolyamveszteségek		
	18.sorból: kapcsolt vállalkozásnak adott		
19.	Befektetett pénzügyi eszközökből származó ráfordítások, árfolyamveszteségek	-	-
	19.sorból: kapcsolt vállalkozásnak adott		
20.	Fizetendő kamatok és kamatjellegű ráfordítások		
	20.sorból: kapcsolt vállalkozásnak adott	-	-
21.	Részesedések, értékpapírok, tartósan adott kölcsönök, bankbetétek értékesítéséből származó ráfordítások	-	-
22.	Pénzügyi műveletek egyéb ráfordításai	4	10
	22.sorból: értékelési különbözet		
IX.	Pénzügyi műveletek ráfordításai (18.+19.+20.+21.+22.)	4	10
B.	PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE (VIII.-IX.)	1	10
C.	ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY (+A.+B.)	2 341	1 184
X.	Adófizetési kötelezettség	181	
D.	ADÓZOTT EREDMÉNY (+C.-X.))	2 160	1 184

Keltezés:

Budapest, 2019. március 29.

II. KERÜLETI KULTURÁLIS

ÉRTÉKESZÉSI NONPROFIT KFT.

1022 Budapest, Marczibányi tér 9/A. vállalkozás vezetője (képviselője)

Adószám: 24065924-2-41

Bsz.: 12001002-01351837-00100005

Statistikai számjel: 2 4 0 6 5 9 2 4 9 0 0 1 5 7 2 0 1

Cégjegyzék száma: 0 1 — 0 9 — 9 8 8 8 2 7

A közhasznú, kiemelkedően közhasznú besorolású közhasznú társaság megnevezése: II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft.

A közhasznú, kiemelkedően közhasznú besorolású közhasznú társaság címe: 1022. Budapest, Marczibányi tér 5/a.

TÁRSASÁG KÖZHASZNÚ EREDMÉNYKIMUTATÁSA

2019. érv

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	2018. tény	2019. érv
a	b	c	e
1.	A. Összes közhasznú tevékenység bevétele (2.+7.+8.+9.+10.)	607 452	673 670
2.	Közhasznú célú támogatás	407 357	472 333
3.	a) alapítótól	405 601	470 333
4.	b) központi költségvetéstől	-	-
5.	c) helyi önkormányzattól		
6.	d) pályázati támogatás alapítótól	1 756	2 000
7.	Pályázati úton elnyert támogatás	43 785	42 000
8.	Közhasznú tevékenységből származó bevétel	146 613	144 640
9.	Tagdíjból származó bevétel		-
10.	Egyéb bevétel	9 697	14 697
11.	B. Vállalkozási tevékenység bevétel	47 004	47 426
12.	C. Összes bevétel (1.+11.sor)	654 456	721 096
13.	D. Közhasznú tevékenység ráfordításai (14.-18.sorok)	606 795	673 646
14.	Anyagjellegű ráfordítások	280 761	309 034
15.	Személyi jellegű ráfordítások	311 330	339 153
16.	Értécsökkenési leírás	13 985	24 329
17.	Egyéb ráfordítások	715	1 125
18.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	4	5
19.	E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai (20.-25.sorok)	45 320	46 267
20.	Anyagjellegű ráfordítások	13 774	14 686
21.	Személyi jellegű ráfordítások	28 885	29 492
22.	Értécsökkenési leírás	1 090	1 509
23.	Aktivált saját teljesítmény értéke	273	200
24.	Egyéb ráfordítások	1 298	375
25.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	-	5
26.	F. Összes ráfordítás (13.+19.sor)	652 115	719 913
27.	G. Adózás előtti eredménye (12.-26.sor)	2 341	1 183
28.	H. Adófizetési kötelezettség	181	
29.	I. Tárgyévi eredmény (27.-28.sor)	2 160	1 183
30.	J. Tárgyévi közhasznú eredmény (1.-13.sor)	657	24
TÁJÉKOZTATÓ ADATOK			
31.	A. Személyi jellegű ráfordítások (32.+35.+36.sor)		368 645
32.	1. Bérköltség		283 215
33.	Ebből: - megbízási díjak		29 500
34.	' - tiszteletdíjak		1 500
35.	2. Személyi jellegű egyéb kifizetések		26 161
36.	3. Bérjárulékok		59 269
37.	B. A szervezet által nyújtott támogatások		-

1 159 tárgyévi vállalkozási eredmény
24 tárgyévi közhasznú eredmény

Keltetés: Budapest, 2019. március 29.

a közhasznú társaság
vezetője (képviseelője)

**II. KERÜLETI KULTURÁLIS
KÖZHASZNÚ NONPROFIT Kft.**
1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a.
Adószám: 24065924-2-41
Fsz.: 12001000-01351837-00100005