

ÜZLETI TERV

a II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft.
2018.01.01-től 2018.12.31-ig tartó időszakának gazdálkodásáról

A II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft 2018. évi üzleti tervének elkészítése során figyelembe vett tényezők elemzése

Célunk, továbbra is, hogy a használatunkban lévő létesítményeket hatékonyan üzemeltetve, a II. kerület lakosságának és intézményeinek komplex kulturális és közművelődési igényét szolgáljuk és még szélesebb rétegéhez eljuttassuk. Emellett növeljük a kerület szellemi vonzerejét, erősítjük a civil társadalom tevékenységét, színteret biztosítunk a közösségi és lakossági kezdeményezéseknek és fórumoknak. Igyekszünk több alkalmat teremteni az ifjúsági programoknak, fesztiváloknak, a színházi kezdeményezéseknek. Felkaroltuk a fiatalok művelődési, művészeti igényeit. Kiemelten kezeljük a magyar kultúra haladó hagyományainak ápolását, népszerűsítését, és továbbra is teret biztosítunk az időskorúak közművelődésének és közösségi életének.

2012. augusztus 1-től intézményeink életében gyökeres változás történt. A Klebelsberg Kulturkúria és a Marczibányi Téri Művelődési Központ összevonása lehetőséget jelentett a színházi paletta további szélesítésére, újabb értékek megteremtésére.

A műveltség magas szintű elsajátítását szorgalmazzuk különböző rendszeresen visszatérő programjainkkal, mint pl. a Lyukasóra, az irodalmi előadások, a művészettörténeti sorozat, és kiemelten a komolyzenei hangversenyek.

Elsődleges feladatnak továbbra is a nemzeti identitás erősítését tartjuk. A színház erre a legkézenfekvőbb eszköz, melyet következetesen szem előtt tartunk. A nemzeti identitásra nevelés lehet közvetlen és közvetett, a nyelv, az irodalom, az esztétikai valós értékek preferáltsága, az igényes előadások, a szellem szabad és minőségi orientáltsága által.

Kijelenthetjük, hogy a két intézmény összehangolt működése mostanra megalapozott. 2016. évtől az eddigi célok mellett hangsúlyosabban kívántuk a gyermek és ifjúsági közönség esztétikai nevelését figyelembe venni, különös tekintettel a fent vázolt nemzeti identitás megerősítésére a jövő nemzedékének körében. Ezt a munkát 2018. évben is folytatni kívánjuk.

Szakmai, művészeti szempontok

A Marczibányi Téri Művelődési Központ a színházi eszközök pedagógiai hatásaira épülő szakmai műhelymunkáknak ad otthont magas színvonalon és egyedülálló arculattal, koncentrálna a gyermek és ifjúsági korosztályra. A 2013. évtől megtartva az ifjúsági és gyermekszínházakra súlypontosított arculatot, a felnőtt közönség számára is megvalósítottuk a rendszeres színházi élet alternatíváját.

A 2018. évben a munka folytatódik az eddig bemutatott saját produkcióink, a Klebelsberg Kulturkúriában megszervezett bérleti előadások mellett Klebelsberg Kamaraszínház Plusz néven kisebb, kísérletezőbb színházi előadásokat is meghívunk, amelyek a Marczibányi téren is megtartásra kerülnek és kiegészülnek egyedi előadásokkal. Ezáltal különleges színházi lehetőséggel bővül a kerület és a főváros, olyan színházzal, amely keresi a modern színház eszközeivel is a valós értéket, de mindenekelőtt nemzeti kultúránk kincsestárából merít.

Fontos megemlíteni, hogy a repertoár gerincét a vidéki színházak kínálataiból merítjük, s ezzel az országos színházi paletta értékeibe nyer közönségünk bepillantást, kiegészítve a határon túli társulatok előadásaival. Mindkét intézmény követi a nemzeti identitásra alapozott irányvonalat, ars poeticája Klebelsberg szellemiségének jegyében a műveltség, az ismeretek, az erkölcs, a nemzethez való hűség, a tisztesség, a tudás legjobb erői szerint való közvetítése. Ezeknek az értékeknek a jelenléte és hatása különösen fontosak az ifjúság számára kiválasztott eseményeknél. Az elkövetkező időkben minden erőnket fentebb említett célok hatékony megvalósítására fordítjuk. Az ideológiai elkötelezettség mellett a színház, mint az összes társművészetet magába integráló műfaj legjavának a felsorakoztatása a cél. A befogadó színház önálló ízlésvilággal, koncepcióval, stílussal rendelkező objektum óriási lehetőség, egyben óriási felelősség is. A válogatás maga soha nem lehet véletlen, nem alkudhat meg a könnyebb megoldásokkal. Gyakran az „átültetés” nehézségekbe ütközik, az anyaszínház segítsége nélkül nem jöhetne létre egy-egy technikailag problémás előadás. Ezért maga a válogatás is nehéz, sok időt igénylő munka. A minőség minden körülményben az iránymutató. A színházi előadások legjavát igyekszünk meghívni, elsősorban vidéki színházak és határon túli színházak előadásaiból válogatunk. Szeretnénk elérni, hogy a teljesség igényével sikerüljön bemutatni minden határon túli színházat, akár csak a vidékieket. Természetesen nem lehet megfeleldkezni a színház szórakozást nyújtó funkcióról sem, s nem lehet az egyoldalú didaktikusság csapdájába sem esni. A színházi világ alakuló, mozgó rendszere szerencsésen mutatható meg a különböző, mindig más-más régióból érkező társulat produktumainak befogadásával. A határon túli színházak többnyire a hazaiaktól eltérő iskolát követnek, az anyaország vidéki színházaival együtt az előadó-művészet izgalmas, színes spektrumát tárják a közönség elé. A színházak bemutatására minőségi előadásokon keresztül nyílik lehetőség, olyan témák, darabok kiválasztásával, amelyek a nézők széles rétegét érdekelhetik. A kortárs irodalom alkotásaiból is válogatunk, de a klasszikus művek színrevitele, valamint a szórakoztatóbb, minőségi előadások befogadása is lényegi feladatunk. A fiatal közönség esztétikai, erkölcsi neveléséhez a színház nagyban képes hozzájárulni. Fő feladatunknak tekintjük az ifjúság, a gyermekközönség kiszolgálását, az értékek közvetítését

számukra. Ezzel kapcsolatban, terveinkben szerepel a gyermekszínházi feladatok, önálló gyermekszínházként való ellátása a Marczibányi téri bázisunkon. Mindemellett a Klebelsberg Kultúrkúria műsoraiban jelenleg is számszerűségében és minőségében első helyen állnak a gyermekelőadások. Szakmai tervünkben a gyermek- és ifjúsági színházi előadásokkal kapcsolatos elképzeléseinket szerepeltetjük.

Gyermek és ifjúsági színházi előadások befogadása a Klebelsberg Kultúrkúriában és a Marczibányi Téri Művelődési Központban 2018-ban

A II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft. saját és koprodukciós előadásai a gyermek és ifjúsági korosztály számára

Színdarab

Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról

Déry Tibor azonos című kisregényének musicalváltozata

A SZINDRA TÁRSULAT előadása üzenet a mai fiataloknak, hogyan veszíthetjük el egymást, és magunkat egy fesztivál mámorában.

Zene: PRESSER GÁBOR

Dalszöveg: ADAMIS ANNA

Színpadra alkalmazta: PÓS SÁNDOR

Rendező: FÖLDESSY MARGIT

Beavató színház - Tananyaghoz kapcsolódó előadások

A PartVonal Műhely, a Marczibányi Téri Művelődési Központon támogatásával 2010-ben azzal a céllal alakult, hogy a színművészet segítségével megismertesse és megszerettesse a Nemzeti alaptanterv irodalmi anyagát a fiatalokkal. Társulatunk az oktatást és a kultúrát ötvözve hozza létre előadásait.

A beavató színházi előadások lényege, hogy a Moderátor dramaturgiailag izgalmas pontokon megállítja az előadást, kérdéseket tesz fel a nézőknek, majd a színészeket instruálják. A néző így megismeri a darab történetét, az alap problematikát, és betekintést nyer a színházi alkotó munka titkaiba is.

Repertoárunkat igyekeztünk úgy alakítani, hogy csecsemőkortól, a fiatal lelkületű felnőttekig, mindenkinek tudjunk programot kínálni – akár az egész család együtt tudjon kulturáltan szórakozni.

Célunk, hogy előadásaink minél több gyerekhez, fiatalhoz eljussanak, ezért szinte bárhol bemutatathatók, hisz könnyen adaptálhatók különböző terekbe, akár szabad térre is!

Panka Álomországban

Interaktív mese az alvásról, előzenével, mondókával 3-6 éveseknek

Játsszák: Holczinger Szandra, Szuromi Bernadett, Szilvási Dániel

Mozgás: Resetár Dániel

Zeneszerző, rendező: Szilvási Dániel

Csukás István – Darvas Ferenc: Ágacska

Interaktív, zenés játék 5-9 éveseknek

A kisiskolásokkal Csukás István: Ágacska című művében a „Ki vagyok én?” kérdésre keressük együtt a választ.

W. Shakespeare: Rómeó és Júlia

A nagyobbak (10-18) számára, egy klasszikust dolgoztunk fel.

Interaktív színházi előadás Ruszt József beavató színházi hagyományai alapján. Az előadás sajátossága abban rejlik, hogy a Moderátor a történetet egyes pontokon megállítja és a nézőkkel közösen megvitatnak bizonyos kérdéseket, vagy a színházi jelrendszer érdekességeit fedezik fel.

Játsszák: Quintus Konrád, Szilvási Dániel, Lestyán Luca, Sákovics Eszter/Kőszegi Judit, Resetár Dániel, Előd Álmos, Cselle Gabriella, Bergendi Áron

Jelmeztervező: Kárpáti Enikő

Játéktér: PartVonal Műhely

Moderátor, rendező: Quintus Konrád

Bánk az esküdszék előtt

Beavató színházi előadás középiskolásoknak (14-18)

Középiskolásoknak szól Katona József Bánk bánja a mai fiatalok számára Szabó Borbála és a PartVonal Műhely által átdolgozva, Bánk az esküdszék előtt címmel.

Örkény István: Egyperces történetek

Interaktív, groteszk, irodalmi csemege 14 éven felüliek számára.

Örkény István egyperces novelláin keresztül megismerkedünk – többek között – a groteszk fogalmával, képet alkothatunk a szocialista társadalom működéséről, amikor még Zaporozsec, Wartburg és Moszkvics személyautók futottak az útjainkon és Holnapi Újságot olvastak az emberek. Rácsodálkozhatunk arra, hogy milyen az, amikor valami van is meg nincs is. Mindezt egy olyan 50 perces előadásban láthatják, ami megidézi a Ludas Matyi látványvilágát és egyaránt élvezetes általános és középiskolások számára.

Játsszák: Jászberényi Gábor, Madár Tamás, Telepó Zsófia

Mobilok és egyéb kutyuk

Napjaink kommunikációs eszközeivel kapcsolatos problémák és játékok vicces feldolgozása szórakoztató, interaktív, színházi előadás formájában.

Műsorvezető: Földessy Margit

Új színdarabként tervezzük bemutatni Földessy Margit rendezésében Presser Gábor, Sztevanovity Dusán és Horváth Péter a Padlás című félig mese – félig musicaljét. Költségvetésünkben a darab létrehozásának költségeit szerepeltettük.

Gyermekszínház, babaszínház

Intézményünk elkötelezett a jövő színházára és saját korosztályának színházi előadásaira fogékony és értő, befogadó gyermek-és ifjúsági közönség esztétikai „kísérésében”. Ennek jegyében több generáció számára szervezzük és építjük fel programunkat. A legkisebb korosztálytól, a 0-3 éves korúaktól a kisiskolás és ifjúsági korosztályig bezárólag szervezünk gyermekszínházi előadásokat, s hangsúlyt fektetünk a drámapedagógia módszereivel dolgozó stúdiók, projektek befogadására is. Intézményünk szinte elsők között, úttörő jelleggel és nagy sikerrel kezdte el babaszínházi sorozatát, melynek célja, hogy gyermekek minél korábban, 0-3 éves korig megtapasztalhassák első színházi élményüket. Az esztétikai élmény, annak mamával közös megélése, otthoni felidézése, újra élése a csecsemő-szülő kapcsolat erősítésén túl újfajta tapasztalatokkal, ismeretekkel gazdagítja a kisgyermeket. A művészet ebben az életkorban segíthet talán a legtöbbet. Havi rendszerességgel tapasztalhatják meg látogatóink az első színházi bemutató élményét a legjobb gyermek-és bábszínházak (Vaskakas Bábszínház, Círóka Bábszínház, Bóbita Bábszínház stb.) igényes előadásában.

A környék és régió óvodáival és általános iskoláival való szoros együttműködés nyomán építjük fel kisebbeknek és nagyobbaknak szóló előadássorozatainkat. Havi rendszerességgel, bérletes keretben tartjuk előadásainkat, melyben a klasszikus mesék és történetek feldolgozásán túl nagy hangsúlyt fektetünk a gazdag magyar népmesék kincsestárának darabjai, (pl. Magyar Népmese Színház: Vitéz Palkó és Tündér Ilona, Fabók mancsi: A halhatatlanság országa) és a történelmi legendák és regék feldolgozásai bemutatására (pl. Napsugár Bábszínház: Szent Miklós legendája, Magyar Népmese Színház: Mátyás király születése napja), valamint klasszikus és kortárs irodalmi művek színrevitelére (Kipling: A dzsungel könyve – Harlekin Bábszínház, Máté Angi: Volt egyszer egy – Kabóca Bábszínház, Andersen: A rút kiskacsa – Csodamalom Bábszínház).

A bérletes előadások további tematikája alkalmazkodik a jeles évfordulókhoz, nemzeti ünnepeinkhez, s az iskolai tantervhez.

Fontosnak tartjuk továbbá, hogy egy-egy előadás segítse a gyermeket az őt körülvevő világ megértésében és feldolgozásában. Kamaraszínházi keretben „érzékenyítő” előadásokat is műsorra tűzünk, miként a Napsugár Bábszínház Kőszív című előadását a kirekesztésről.

A kisebbeknek szóló darabokat a nagy érdeklődésre való tekintettel egymást követően, két időpontban is bemutatjuk, mivel a régió több településéről (Solymár, Nagykovácsi) is érkeznek csoportok, így két színházteremnyi közönsége van egy-egy előadásnak. A kisiskolásoknak is külön időpontokban kínálunk bérletet, hogy minél többen juthassanak el egy-egy bemutatóra.

Természetesen nemcsak szervezett keretben, de a családok számára, a családdal közös élmény meg tapasztalás céljából is tartunk színházi előadásokat. Havi rendszerességgel mutatunk be egy-egy produkciót rendszeres családi délutánjaink keretében, melyek az évszakok változásához, ünnepkörökhöz kapcsolódnak, s így az előadások is követik e tematikát. (pl. Moha és Páfrány, A háromágú tölgyfa tündére stb.) Szintén havonta egy alkalommal tűzünk műsorra egy-egy nagyszínpadi produkciót a hétvégi Családi meseszínház sorozatunk részeként is. (Torzonborz, a rabló, Misi mókus kalandjai stb.) Törekszünk rá, hogy e sorozat keretében olyan előadásokat is műsorra tudjunk tűzni, melyekben a műfaji sokszínűség megjelenik, mint például a tánc és mozgásszínházi elemeket felhasználó produkciók. (Tünet együttes: Kucok, Szélkötő Kalamona)

Mindezekén túl természetesen szabadtéri nagyrendezvényeink (pl. Gyermeknap, Gyermekbúcsú) fesztiváljaink (pl. Pesthidegkúti Nyári Művészeti Fesztivál) alkalmából is elmaradhatatlanok a gyerekszínházi produkciók (Zirano Bábszínház, Mikropódium Családi

Bábszínház, Bartha Tóni Bábszínháza, Vaskakas Bábszínház, Bab Társulat, Csavar Színház, Ciróka Bábszínház).

Ifjúsági, családi és gyermekszínházi programjaink szinte minden óvodás és iskolás korú gyermekhez eljutnak a kerületben. Előadásainkat az ország és a határon túli színházak, bábszínházak legjobb előadásaiból válogatva tűzzük műsorra. Előadásaink népszerűségét az oktatási-nevelési intézmények és családok körében nemcsak a tematika, de az előadások színvonala is magyarázza. Igyekszünk a szakmai seregszemlék díjazott produkcióit meghívni, illetve törekszünk rá, hogy az ország minden jelentős gyermekszínházi illetve bábszínházi társulata - nemcsak a kőszínházi, de az alternatív és vándortársulata - Péctől Egerig, Kecskeméttől Győrig bemutathassa nálunk a legjobb előadásait.

Ifjúsági színházi előadások

Teret és lehetőséget biztosítunk a korosztálynak szóló, a korosztály problémáit bemutató/feldolgozó előadásoknak. Az elmúlt években nagyon fontossá vált ez a műfaj, amely változatos színházi formákban közvetít színházi élményt és ismeretet. A klasszikus és kötelező irodalmi alkotások – a fiatalok nyelvén megszólaló -színházi feldolgozása is jelentőséget kap az évadterv kialakításában. A meghívott előadások között találunk mozgásszínházi, beavató színházi és vegyes bábtechnikát alkalmazó előadásokat is.

Együttműködő szakmai partnereink a 2018-as évben:

RÉV Színházi és Nevelési Társulat

Kerekasztal Társulás

PartVonal Műhely

SZINDRA Társulat

Csiby Gergely és Valentyik Anna e. h. (SZFE V. éves bábszínész hallgató)

Érzékenyítő, beavató mozgásszínházi előadás a befogadást, a megértést segítő beszélgetéssel, az ArtMan Egyesület előadásai

- Beszélj rólam!
- Kétség
- Az én házam

Kortárs irodalom közvetítése kortárs színházi eszközök segítségével; különleges bábtechnikával:

Már nem ott élek

Sherman Alexie: Egy indián naplója című önéletrajzi regénye alapján készült az előadás.

Milyen nehézségekkel kell szembenéznie annak, aki kisebbségi identitását megtartva szeretne beilleszkedni a többségi társadalomba? Hol van az asszimiláció és a megtartás egészséges aránya? Közös gondolkodás és játék a sztereotípiákról, a kirekesztésről, az asszimilációról és a különféle kultúrák együtt élésének nehézségeiről.

Rendezte és játssza: Csibye Gergely e. h.

Foglalkozásvezető: Lukács Gabriella drámatanár

Anyajegy - a Vaskakas Bábszínház előadása Szabó T. Anna írása alapján

Előadás születésről és halálról, anyákról és gyerekekről, férfiakra és nőkről. Az élet legapróbb és legfontosabb kérdéseiről. Az előadás után beszélgetés az alkotókkal.

Rendezte és játssza: Valentyik Anna e. h.

Fiatalok problémáira koncentrált előadások:

A hosszabbik út – Kerekasztal Társulás előadása

Nick Hornby Hosszú út lefelé c. regényéből koprodukcióban készült a Kerekasztal Színház és a Szputnyik Hajózási Társaság színházi nevelési programja.

Négy ember véletlenül egymásba fonódott sorsán keresztül vizsgálhatjuk az emberi kapcsolatok és a felelősség kérdéskörét, valamint ezek összefüggését a társadalmi viszonyokkal. Rendező: Giger Attila

Lomtalanítás –a Vojtina Bábszínház előadása

Egy kamasz lány és egy kamasz fiú szemszögéből milyen nehézségeket okozhatnak a generációs és kommunikációs problémák. Rendező: Kaposi László

Függésben - KV Társulat - Kolibri Színház előadása

Az előadás Szűcs Zoltán *Addictus* című művel nyomán készült, rendező: Czukor Balázs.

Havonta egy alkalommal

A SZINDRA Társulat előadásai

Nonstop Impro tematikus interaktív előadás, melyet több alkalommal tervezünk műsorra tűzni. Játékmester, rendező: Földessy Margit

Színházi nevelési előadás (6-18 éves korig)

A Marczibányi Téri Művelődési Központ több mint *húsz esztendeje* kiemelt alapfeladatának tekinti a gyermek- és ifjúsági korosztály színházi nevelését.

1992. óta – az országban elsőként! – szerveztünk és szervezünk azóta is színházi nevelési előadásokat a Kerekasztal Társulás (Színházi Nevelési Központ) és később a Káva Kulturális Műhely közreműködésével. Saját erőforrásaink, az Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Nemzeti Kulturális Alap és a II. Kerületi Önkormányzat támogatásával ezek az előadások a mai napig térítésmentesek az oktatási intézmények számára. A Kerekasztal fő bázisa és játszóhelye 2000. óta a Marczibányi Téri Művelődési Központ. A társulat számára irodát, díszletraktárt, az új előadások létrehozásához próbahelyet biztosítunk.

Közel száz fővárosi általános iskolával, húsz középiskolával és tizenöt vidéki oktatási intézménnyel folyamatos, személyes kapcsolatban állunk.

2017-ben 65 színházi nevelési előadás valósult meg falainkon belül, ez 1786 fő diák és 80-100 fő pedagógus részvételét jelenti.

A hétköznapi délelőttönként, 2 -3 órás időtartamban megvalósuló színházi nevelési előadások páratlan közösségi és szociális élményt jelentenek a hozzánk érkező általános és középiskolai osztályoknak. A foglalkozásokon mindig csak egy osztály vesz részt előzetes bejelentkezés, időpont egyeztetés után. Az évad során - a II. kerületi iskolákon kívül - az ország minden területéről fogadunk iskolai osztályokat, az általános és középiskolák teljes életkori tartományának tudunk színházi nevelési programot kínálni.

Ez, a színházművészet, és a reformpedagógia legjavát ötvöző műfaj olyan életre szóló élményben részesíti a fiatalokat, amely az őket körülvevő világ megértésére és az ahhoz való viszonyuk kialakítására sarkallja őket. Egy színházi nevelési program kísérletező, formabontó színházat kínál nézőinek – gyakran kortárs drámairodalmat használva –, hiszen az erőteljes színházi élmény jelenti az alapját a közös gondolkodásnak.

A foglalkozások során a – színészként és drámapedagógusként egyaránt tapasztalt – színész-drámatanárok mindig egy osztálynyi csoporttal dolgoznak, hogy minden egyes vélemény, ötlet, személyes megjegyzés meghallgatásra találjon.

2018-ban – a tanév rendjéhez igazodva - havonta 5-10 alkalommal mutatunk be színházi nevelési előadást.

A Kerekasztal Társulás színházi nevelési előadásai 2018-ban életkori ajánlással:

- Fogságban 1-2. osztályosoknak
- Hidegszív 3-4. osztályosoknak
- Milenda 3-4. osztályosoknak
- A széttört tál 4-5. osztályosoknak
- Kéksziget 7-8-9. osztály
- A hetedik éjig 7-8. osztályosoknak

- Csend 9-10. osztályosoknak
- Bábel Center tanoda 9-12. osztályosoknak
- A hosszabbik út 11-12. osztályosoknak
- Messiások 11-12. osztályosoknak

Három új előadás létrehozásához próba- és játszó helyet biztosítunk:

- Kilátó (munkacím) felnőtt korosztálynak
- Élet a semmi közepén (munkacím) 5-7. osztályosoknak
- Zéró tolerancia (munkacím) 9-12. osztályosoknak
-

A befogadó színházi programot kiegészítő tevékenységek

A Magyar Drámapedagógiai Társasággal együttműködésben szervezett módszertani hétvége és szakmai nap:

Színház-Dráma-Nevelés (26.)

A huszonötödik alkalommal megrendezésre kerülő szakmai hétvégén

tréningeken, bemutató órákon, saját élményű foglalkozásokon, színházi nevelési foglalkozásokon és színházi előadásokon vehetnek részt a rendezvényre látogató köznevelésben, közművelődésben dolgozó szakemberek.

Társadalmi hatás, szerepvállalás (közszolgálat, hatékonyság)

Kapcsolatok

Az elmúlt évek során nagy munkába kezdtünk: már meglévő határon túli kapcsolatainkat szeretnénk egységes rendszerbe terelni. Színházi programjaink során már bevált gyakorlat, hogy rendszeresen hívunk határon túli színházi előadásokat, ezt szeretnénk a közművelődés egyéb területeire is kiterjeszteni. Felvettük a kapcsolatot a határon túli Magyar Házakkal, az ún. .ma oldalakkal, hogy az egységes kulturális hírmegosztás megszervezésével kialakíthassuk az emagyarhazak.hu hírportált a világ magyarságának jobb tájékozódása érdekében.

Céljaink között szerepel az is, hogy minél több embernek legyen saját tapasztalata a hazáról, a nemzetről, a határon túlról és a magyarságról. Intézményünk felvállalta, hogy a külhoni magyarság történeteinek, hagyományainak bemutatóhelye legyen, kulturális találkozóhely. Feladatunk az ismeretbővítés, irodalmi, történelmi „körutazások” megszervezése, a határon

túli magyar kulturális intézetekkel, szervezetekkel való kapcsolattartás. Ez tulajdonképpen Klebelsberg Kunó szellemi végrendeletének teljesítése.

Terveink közt szerepel a diaszpórában távolabb élő magyar csoportok megszólítása, meghívása is.

2013 januárjában megállapodást kötöttünk a Cseppkő Gyermekeházzal, melyben vállaltuk, hogy térítésmentesen helyszínei leszünk rendezvényeiknek.

Gazdasági környezet:

Ahhoz, hogy sikeres és változatos programokat tudjunk lebonyolítani, nagyon fontos, hogy forrásainkat bővítsük. Az önkormányzat, az intézmény fenntartója, működésünk legnagyobb részét fedezi, de ez a keret véges, a bér és rezsiköltségeken túl a programok finanszírozására korlátozott lehetőség van költségvetésünkben. Ezért fontos, hogy forrásainkat egyéb úton is bővítsük. Erre a legjobb lehetőséget a meglévő, és az idén készülő előadásaink tájoltatása jelentheti, hiszen ez egy olyan meglévő szellemi tőkét jelent, mely kiaknázása jelentős beruházás nélkül is a bevételeink növekedését okozhatja.

A jövőben szeretnénk ezeket a magas színvonalú, és a közönség által nagy számban látogatott előadásokat vidékre értékesíteni, ennek érdekében, hogy e célunkat minél hatékonyabban tudjuk megvalósítani, külön munkatársunk foglalkozik a színházi előadásaink tájoltatásával. Terveink szerint a 2018-as évtől folyamatosan növeljük a külső helyszíneken bemutatott előadásaink számát, ezzel tovább növeljük a támogatói adókedvezmények mértékét is.

A kulturális piacon az előadásaink mind színvonalában, mind az ár-érték arány tekintetében versenyképesek, nagy látogatottságnak örvendenek a telephelyeinken történt előadások tapasztalatai alapján. Az értékesítés esélyeit tovább növeli, hogy az darabjaink tervezésénél figyelembe vettük, hogy a vidéki művelődési központok technikai, színpadi lehetőségeit.

A jövő évben külön marketingköltséget, tervezünk az értékesítéshez, és a honlapokon is külön füleket kap majd a saját előadásaink bemutatása.

Árképzési elv:

Vállalkozási tevékenységünk folytatásának elsődleges célja a rendezvények profittal történő lebonyolítása. Az árképzési stratégiánk kialakítása során inkább a forgalom növelésére, és kismértékű profitra törekszünk, mint áremelésre (a már említett kereslet visszaesés miatt). A legfontosabb szempont, a jövőben is folytatni tudjuk tevékenységünket, és növeljük partnereink számát. A terembérleti díjakat és az egyéb szolgáltatások (technika) díját egyáltalán nem emeltük, évek óta ugyanazzal az árral dolgozunk. Így próbáljuk növelni a keresletet, és a versenytársak mellett fennmaradni a piacon.

Foglalkoztatás és bérpolitika:

A létszám 2018. év január adatai szerint 69 fő. A gazdasági társaság élén 1 ügyvezető igazgató, 1 igazgató-helyettes, 1 gazdasági vezető, 2 műszaki vezető, és 1 kereskedelmi vezető áll. A gazdasági osztályon a létszám 5 fő. A szakmai munkatársak tekintetében 18 fő dolgozik. A műszaki osztály létszáma a két nagy telephely (Marczibányi tér, Templom utca) köré orientálódik, a további létesítmények műszaki és technikai igényeit is ezzel a létszámmal látjuk el, ehhez a létszámhoz adódik hozzá a Balatonnál és a velencei tónál lévő táborok személyzete, ez összesen 29 fő. A technikai (hang, fény) dolgozók kiszervezésre kerültek, ezen a területen ez a költséghatékonyabb megoldás. A Budai Táncklub és a Vizivárosi Galéria tekintetében 9 fővel látjuk el a feladatokat. A gazdálkodási formaváltás következtében felállítottunk egy kereskedelmi osztályt, melynek feladata az intézmény közművelődési főtevékenysége mellett vállalkozási tevékenység folytatása, melynek bevételeit visszaforgathatjuk a közhasznú tevékenységek finanszírozására. A kereskedelmi osztály létszáma 2 fő.

Marketing stratégia:

A II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft. intézményei elsősorban a II. kerületi lakosoknak kínálnak szórakozási és szabadidős tevékenységet, de a programok változatossága és sok esetben egyedisége miatt, a főváros egészéből és vonzáskörzetéből is számítunk látogatókra. Az intézmények kiterjedt sajtókapcsolatokkal rendelkeznek, melyek biztosítják az események, rendezvények széles körben való megjelenését a helyi és országos elektronikus és nyomtatott médiában – úgymint közszolgálati és kereskedelmi tv- és rádióadók, hír- és programajánló-portálok, napi- és heti lapok valamint magazinok felületein. A sajtókapcsolatokat programtípusonként kezeljük, így hatékonyabban tudunk a médiumoknak tartalmat szolgáltatni, mellyel gyakori ingyenes megjelenési lehetőséget biztosíthatunk rendezvényeinknek. A II. Kerületi Önkormányzat által ingyenesen biztosított outdoor

hirdetési felületeken – infovitrinek buszmegállóknál – tájékoztatjuk a kerületi látogatókat az intézmények fontos eseményeiről.

Ezen túlmenően a JCDecaux outdoor média vállalattal kötöttünk éves hirdetési szerződést, citylight és peronhirdetések megjelentetésére elsősorban a kerületben illetve fontos közösségi közlekedési csomópontokon. Ezeken a felületeken színházi-, komoly- és könnyűzenei rendezvényeinket jelentetjük meg, melyekre a kerületen kívülről is várunk érdeklődőket. Komolyzenei hangversenyeinket havi rendszerességgel tesszük közzé a Koncert Kalendárium c. programajánló magazinban, melynek célközönsége az e rendezvények iránt kifejezetten érdeklődő látogatók. Színházi eseményeink a Magyar Teátrumi Társaság által megjelentetett Magyar Teátrum c. havilapban kapnak nagyobb terjedelmű megjelenési lehetőséget. Éves keretszerződéssel rendelkezünk a Ripost c. napilappal, melynek keretében havonta 3 alkalommal hirdethetik az intézmények könnyedebb stílusú rendezvényeiket, melyekre széles körből várunk látogatókat.

Az intézmények közösségi oldalán – Facebook – rendszeresen jelentetünk meg hirdetéseket. Mivel ezen az oldalon jól nyomon követhető a hirdetések hatékonysága, a jövőben nagyon fontos marketing feladat ezek elemzése, és a jövőbeni hirdetések ezen információk alapján való tervezése, illetve a rendszeres jelenlét biztosítása információk és események generálásával.

PR szempontból a sajtókapcsolatok rendszeres frissítése a legfontosabb feladat, mivel a médiumoknál jelentős a fluktuáció. A marketing költségvetés jelenleg elfogadható mennyiségű hirdetési lehetőséget tesz lehetővé, de az árak folyamatos változása miatt az ár-érték arány figyelembevételével évente tervezendők a fizetett hirdetéseink.

Kockázatbecslés

Az üzleti terv kockázatos pontja a bevételi terv teljesítése, melynek része, hogy mennyiben sikerül pályázati tevékenységünk megvalósítása. Tagadhatatlan, hogy a közművelődés területén a pályázati lehetőségek az idei évben szűkösebbek. Mi minden olyan pályázaton indulunk, amely nem zárja ki a közhasznú társaságokat. Fontos lehet, hogy a színházi működési pályázaton mennyi támogatást kapunk.

Vállalkozási területen minél több külsős rendezvényt szeretnénk vállalni az aktuális üzleti évben, s mivel ennek bevezetése komolyabb marketing feladat, ami a kereskedelmi osztálynál lehetséges, hogy még nem tud teljes kapacitással működni. Ugyancsak kockázati tényező, hogy az intézmény munkatársai képesek-e együttműködni egymással és ugyanazt a

szolgáltatási színvonalat produkálni, amit az elmúlt években. A megnövekedő szolgáltatási színvonalat, pontos követelményrendszerrel kívánjuk elérni, amit külsős partnereinkkel és saját dolgozóinkkal szigorúan betartatunk.

Az árpolitikánkban a forgalom növelésére teszünk kísérletet az áremeléssel szemben, a versenyképességünk megőrzése érdekében, hiszen a második kerületben nagyon jelentős és jó infrastruktúrájú konkurenciával kell számolnunk.

A tervezés során bevezetésre került új módszerek használata elindult, nagyobb zökkenőket nem várunk az év folyamán, természetesen a gyakorlat megkövetelhet finomításokat, apróbb változtatásokat.

Folyamatosan figyelemmel kísérjük és elemezzük rendezvényi statisztikánkat, hogy egy dekonjunktúra időszakot meg tudjunk előzni reklámmal, vagy még veszteség nélkül meg tudjunk szüntetni tevékenységeket.

A 2018. évi üzleti terv bemutatása

Az üzleti terv alapja az adott pénzügyi év aktuális intézményi mutatói, az intézmények részére jóváhagyott 2018. évi költségvetés. A tervezésnél a Társaság intézményeinek, az üzemeltetésbe kapott táborainak 2017. évi számszaki adatait vettük figyelembe a 2018. évi várható bevételekkel és ráfordításokkal összhangban. 2018. évben várhatóan új feladatnak tekinthető, hogy elkészül a Balatonfenyvesen egy új építésű tábor a lebontott, régi tábor helyén. Ennek üzemeltetése nagyobb mértékű változást fog hozni az előző év gazdasági eseményeihez képest a táboroztatást illetően. Azonban üzleti tervünkben nem tudtunk számolni vele, mert érdemi információnk még nincs az üzemeltetéssel kapcsolatban, azonban az üzleti terv adatait befolyásolhatja.

Bevételek

Bevételünk fő összetevője 2018. évre a közhasznú feladatok elvégzésére jóváhagyott működési célú önkormányzati támogatás, amely 404 461 eFt, amely az intézmények működési támogatásból (372 610 eFt) és a táborok támogatásából (31 851 eFt) tevődik össze. Ez a támogatási összeg 7 200 eFt-tal több az előző évinél.

A társaság 2018. évi közhasznú egyéb bevételeit 12 157 eFt-ra tervezi, amely a korábbi évek eszközbeszerzési és beruházási támogatásai keretében megvalósított beruházások, eszközök után adott évben elszámolt értékcsökkenés arányában feloldott bevételeket teszi ki.

További bevételek:

A közhasznú tevékenységből származó bevételeket 141 430 eFt-ra tervezzük.

Az 1996. évi LXXXI. törvény 22. § (1) bekezdése szerint a Támogatót adókedvezmény igénybevételére jogosítja fel. A társasági adókedvezményre jogosító támogatásnak minősül a Tao. tv. 22. § (1) bekezdés alapján az adóévben az előadó-művészeti szervezet tevékenységéhez visszafizetési kötelezettség nélkül nyújtott támogatás, juttatás, véglegesen átadott pénzeszköz és térítés nélkül átadott eszköz könyv szerinti értéke, a térítés nélkül nyújtott szolgáltatás bekerülési értéke. Így e törvény hatálya alá tartozó regisztrált szervezetek részére a törvény által megengedett 80%-ig való adományösszeg mindkét intézmény éves jegybevételét tekintve tekintélyes összeg lehet. A támogatások megszerzéséért folyó kommunikációs tevékenységet mielőbb el kell kezdeni. A nettó jegyárbevétel után igénybe vehető támogatás esetében 27 881 eFt-os bevétellel biztosan számolhatunk, amely 4 381 eFt-tal több, mint az előző évben.

A pályázati úton elnyerhető, már beadott, és tárgyévre vonatkozó támogatások nagy része a második félévben realizálódik. Folyamatban van több pályázat beadása is a Nemzeti Kulturális Alaphoz. A közhasznú tevékenységek bevételein belül a jegybevételek tekintetében a célunk az, hogy növeljük azt az előző évihez képest. A költséghatékonyság érdekében igyekszünk olyan programokat szervezni, amelyekkel hatékonyabban növelhetjük bevételeinket. Nem számoltunk a biztosító által fizetett kártérítéssel, valamint olyan bevételekkel, amelyek beérkezése bizonytalannak mondható.

A vállalkozási tevékenységek bevételének tervezésénél figyelembe vettük, hogy a Kft. nonprofit jellegéből adódóan csak kiegészítő jelleggel végezhet gazdasági tevékenységet, az ebből származó bevételt a társaság tevékenységébe kell visszafordítani. A Társaság közhasznú tevékenységeit egészíti ki vállalkozási jellemzők alapján végzett szolgáltatásokkal, a mi intézményeink esetében külső megrendelőknek biztosított rendezvényszervezési, terem bérbeadási, könyvkiadási-kiskereskedelmi és grafikai-tervező-szerkesztői, és vendéglátói tevékenységet is folytat a szabad kapacitás kihasználás növelése érdekében, a kereslet-kínálat viszonylatában.

A Marczibányi esetében a jelenlegi terembérlési bevételek sok, főként kisebb bérleti díjból tevődnek össze. A Kft. arra törekszik, hogy ezen bevételek ne csökkenjenek az előző évihez képest.

A vállalkozási tevékenység bevételeit a terembérlésből befolyó összegeken kívül a Budai Táncklubban működő büfé bevételei alkotják. 2018. évben is legalább a tavalyi évi forgalom szintjének elérését tűztük ki célul.

A vállalkozási tevékenységből származó bevételünket a korábbi hónapok adatait is figyelembe véve 43 965 eFt-ra tervezzük, amelynek jelentős részét a termék bérbeadásából származó bevétel teszi ki. A vállalkozási tevékenységből származó remélt bevétel - vállalkozói tevékenységre fordítandó szükséges költségekkel csökkentett része - az intézményekre és a nonprofit tevékenységekre fordítható tartalékkeret lehet.

A szakmai és technikai munkatársak külső megrendelőnek nyújtandó rendezvényszervezői és lebonyolítói tevékenysége, a könyvek értékesítése és a kiadványszerkesztői szolgáltatás a nonprofit kft. gazdasági elvárásainak megfelelően fejleszthető, bővíthető, tudatosabban építhető.

Költségek

A társaság anyagjellegű költségeit 309 105 eFt-ra tervezzük. A megnövelt működési támogatás összegét a személyi jellegű ráfordításokra fordítja a Kft. Az anyagjellegű költségeken belül a legjelentősebb részt az igénybevett szolgáltatások értéke jelenti (230 385 eFt), amely a művészeti és kulturális tevékenységgel kapcsolatos kiadásokat is magában foglalja. A tervezésnél költségcsökkentésre törekedtünk mind az anyagköltségek, mind pedig az igénybe vett és egyéb szolgáltatások tekintetében is.

316 263 eFt személyi jellegű ráfordítással számoltunk a munkaadókat terhelő járulékokat, illetve a megbízási díjakat is beleértve. A tervezésnél figyelembe vettük a gazdasági társaságként fizetendő adókat is (rehabilitációs hozzájárulás, szakképzési hozzájárulás), valamint azt, hogy a szociális hozzájárulási adó mértéke csökkent 2018-ban. Itt számoltunk továbbá a megemelt működési támogatásból a bérfejlesztésre kapott összeggel.

Az értékcsökkenés számításánál a korábban elszámolt amortizációt figyelembe véve 15 000 eFt-tal terveztünk, amely adat növekedett az előző évhez képest a megítélt fejlesztési támogatás keretein belül megvalósítandó beruházásoknak, illetve az újabb tárgyi eszközök beszerzésének köszönhetően.

Az egyéb ráfordításoknál 2 100 eFt-ot vettünk figyelembe, ahol elsősorban a cégautó adót, az idegenforgalmi adót és különféle egyéb ráfordításokat vettük figyelembe.

A közhasznú és vállalkozási tevékenység költségeit és ráfordításait 93 -7 %-os arányban állapítottuk meg. A megadott arány alapján a közhasznú ráfordítások értékét 599 591 eFt-ra, a vállalkozási tevékenység ráfordításait pedig 43 084 e Ft-ra terveztük.

A közhasznú tevékenységekből származó bevételeket a pályázati és egyéb bevételekkel együtt a bevételek alakulása és a pályázati eredmények függvényében és ismeretében fordítjuk a közhasznú tevékenységre.

A társaság tevékenységét a fenti számítások alapján minimális nyereséggel terveztük.

Budapest, 2018. március 31.


Dolhai István
ügyvezető igazgató

II. KERÜLETI KULTURÁLIS 6.
KÖZHASZNÚ NONPROFIT Kft.
1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a.
Adószám: 24065924-2-41
Bsz.: 12001008-01351837-00100005

Statisztikai számjel: 2 4 0 6 5 9 2 4 9 0 0 1 5 7 2 0 1

Cégjegyzék száma: 0 1 — 0 9 — 9 8 8 8 2 7

Összköltség eljárással készített eredménykimutatás
"A" változat

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	2017. tény	2018. terv
a	b	c	e
01.	Belföldi értékesítés nettó árbevétele	195 058	186 080
02.	Exportértékesítés árbevétele	-	-
I.	Értékesítés nettó árbevétele (01.+02.)	195 058	186 080
03.	Saját termelésű készletek állományváltozása	- 156	- 200
04.	Saját előállítású készletek aktivált értéke	-	-
II.	Aktivált saját teljesítmények értéke (+03.+04.)	- 156	- 200
III.	Egyéb bevételek	442 010	457 413
	III.sorból: visszairt értékvesztés		
05.	Anyagköltség	50 006	50 650
06.	Igénybe vett szolgáltatások értéke	227 824	230 385
07.	Egyéb szolgáltatások értéke	4 862	5 070
08.	Eladott áruk beszerzési értéke	17 817	17 500
09.	Eladott (közvetített) szolgáltatások értéke	10 604	5 500
IV.	Anyagjellegű ráfordítások (05.+06.+07.+08.+09.)	311 113	309 105
10.	Béreköltség	232 023	242 365
11.	Személyi jellegű kifizetések	23 224	23 224
12.	Bérráulékok	53 501	50 674
V.	Személyi jellegű ráfordítások (10.+11.+12.)	308 748	316 263
VI.	Értékesülési leírás	11 720	15 000
VII.	Egyéb ráfordítások	2 114	2 100
	VII.sorból: értékvesztés		-
A.	ÜZEMI (ÜZLETI) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE (I.+II.+III.-IV.-V.-VI.-VII.)	3 217	825

Keltezés: Budapest, 2018. március 31.

P.H.

A vállalkozás vezetője (képviselője)

II. KERULETI KULTURÁLIS 6.
KÖZHASZNÚ NONPROFIT Kft.
1022 Budapest, Márczibányi tér 5/a.
Adószám: 24055924-2-41
Bsz.: 12001008-01351837-00100005

Statisztikai számjel: 2 4 0 6 5 9 2 4 9 0 0 1 5 7 2 0 1

Cégjegyzék száma: 0 1 — 0 9 — 9 8 8 8 2 7

**Összköltség eljárással készített eredménykimutatás
"A" változat**

		adatok E Ft-ban	
Sor-szám	A tétel megnevezése	2017. tény	2018. terv
a	b	c	e
13.	Kapott (járó) osztalék és részesedés		
	13.sorból: kapcsolt vállalkozástól kapott		
14.	Részesedések értékesítésének árfolyamnyeresége		
	14.sorból: kapcsolt vállalkozástól kapott		
15.	Befektetett pénzügyi eszközök kamatai, árfolyamnyeresége		
	15.sorból: kapcsolt vállalkozástól kapott		
16.	Egyéb kapott (járó) kamatok és kamatjellegű bevételek	13	20
	16.sorból: kapcsolt vállalkozástól kapott		
17.	Pénzügyi műveletek egyéb bevételei		
	17.sorból: értékelési különbözet		
VIII.	Pénzügyi műveletek bevételei (13.+14.+15.+16.+17.)	13	20
18.	Részesedésekből származó ráfordítások, árfolyamveszteségek		
	18.sorból: kapcsolt vállalkozásnak adott		
19.	Befektetett pénzügyi eszközökből származó ráfordítások, árfolyamvesztés	-	-
	19.sorból: kapcsolt vállalkozásnak adott		
20.	Fizetendő kamatok és kamatjellegű ráfordítások		
	20.sorból: kapcsolt vállalkozásnak adott	-	-
21.	Részesedések, értékpapírok, tartósan adott kölcsönök, bankbetétek értékváltozása	-	-
22.	Pénzügyi műveletek egyéb ráfordításai	8	7
	22.sorból: értékelési különbözet		
IX.	Pénzügyi műveletek ráfordításai (18.+19.+20.+21.+22.)	8	7
B.	PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE (VIII.-IX.)	5	13
C.	ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY (+-A.+B.)	3 222	838
X.	Adófizetési kötelezettség	340	
D.	ADÓZOTT EREDMÉNY (+-C.-X.))	2 882	838

Keltezés: Budapest, 2018. március 31. P.H.  A vállalkozás vezetője (képviselője)

11. KERÜLETI KULTURÁLIS
SZÖVHASZNÓ NONPROFIT Kft. 6.
1024 Budapest, Marczibányi tér 5/a.
Adószám: 24065924-2-41
Bsz.: 12001008-01351837-00100003

Statistikai számjel: 2 4 0 6 5 9 2 4 9 0 0 1 5 7 2 0 1

Cégjegyzék száma: 0 1 — 0 9 — 9 8 8 8 2 7

A közhasznú, kiemelkedően közhasznú besorolású közhasznú társaság megnevezése:

II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft.

A közhasznú, kiemelkedően közhasznú besorolású közhasznú társaság címe:

1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a.

TÁRSASÁG KÖZHASZNÚ EREDMÉNYKIMUTATÁSA

2018. érv

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	2017. tény	2018. érv
a	b	c	e
1.	A. Összes közhasznú tevékenység bevétele (2.+7.+8.+9.+10.)	584 568	599 548
2.	Közhasznú célú támogatás	401 616	407 961
3.	a) alapítótól	397 261	404 461
4.	b) központi költségvetéstől	-	-
5.	c) helyi önkormányzattól		
6.	d) pályázati támogatás alapítótól	4 355	3 500
7.	Pályázati úton elnyert támogatás	30 519	38 000
8.	Közhasznú tevékenységből származó bevétel	142 335	141 430
9.	Tagdíjból származó bevétel		-
10.	Egyéb bevétel	10 098	12 157
11.	B. Vállalkozási tevékenység bevétele	52 513	43 965
12.	C. Összes bevétel (1.+11.sor)	637 081	643 513
13.	D. Közhasznú tevékenység ráfordításai (14.-18.sorok)	585 381	599 591
14.	Anyagjellegű ráfordítások	292 819	294 303
15.	Személyi jellegű ráfordítások	281 193	289 697
16.	Értécsökkenési leírás	10 729	13 915
17.	Egyéb ráfordítások	632	1 669
18.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	8	7
19.	E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai (20.-25.sorok)	48 478	43 084
20.	Anyagjellegű ráfordítások	18 293	14 802
21.	Személyi jellegű ráfordítások	27 555	26 566
22.	Értécsökkenési leírás	992	1 085
23.	Aktívált saját teljesítmény értéke	156	200
24.	Egyéb ráfordítások	1 482	431
25.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	-	-
26.	F. Összes ráfordítás (13.+19.sor)	633 859	642 675
27.	G. Adózás előtti eredménye (12.-26.sor)	3 222	838
28.	H. Adófizetési kötelezettség	340	
29.	I. Tárgyévi eredmény (27.-28.sor)	2 882	838
30.	J. Tárgyévi közhasznú eredmény (1.-13.sor)	- 813	- 43
TÁJÉKOZTATÓ ADATOK			
31.	A. Személyi jellegű ráfordítások (32.+35.+36.sor)		316 263
32.	1. Bérköltség		242 365
33.	Ebből: - megbízási díjak		25 500
34.	' - tiszteletdíjak		1 500
35.	2. Személyi jellegű egyéb kifizetések		23 224
36.	3. Bérjárulékok		50 674
37.	B. A szervezet által nyújtott támogatások		-

881 tárgyévi vállalkozási eredmény
43 tárgyévi közhasznú eredmény

Keltezés: Budapest, 2018. március 31.

a közhasznú társaság
vezetője (képviselője)

**II. KERÜLETI KULTURÁLIS
KÖZHASZNÚ NONPROFIT Kft. 6.**
1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a.
Adószám: 24065924-2-41
Bsz.: 12001008-01351837-00100005